

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
[Signature] С.Н. Грачева

Приказ № 118
от «27» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-ЛЕНД»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Борознова Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Ленд»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Борознова Ю.В., педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения - 144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7-12 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через освоение навыков работы с художественными материалами и нетрадиционных техниках рисования.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: беседа, выставка, деловая игра, защита проектов, игра-путешествие, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка, дистанционные формы: видеозанятие, видеоконференция, вебинар, электронная рассылка заданий. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, выставка, творческий проект. Дистанционные формы: видеовыставка, тесты, онлайн -задания</i>

8.	Результативность реализации программы	<p><i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-эффективный уровень - 30 %,</i> <i>-оптимальный уровень - 60%,</i> <i>Сохранность контингента- 91%</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях- 46%</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i> <i>- международный уровень - 2%</i> <i>- всероссийский уровень -8%,</i> <i>- республиканский уровень - 18%,</i> <i>- муниципальный уровень -72%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>Март 2023 год</i>
10.	Рецензенты	<p><i>Бычкова О.Л., методист первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».</i></p> <p><i>Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».</i></p>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
4	Рецензия внутренняя (2 шт.)	5-6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	17
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	24
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	27
11	Содержание программы 1 года обучения	30
12	Содержание программы 2 года обучения	37
14	Планируемые результаты освоения программы	45
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
15	Организационно – педагогические условия реализации программы	47
16	Формы аттестации /контроля	47
17	Оценочные материалы	47
18	Требования к уровню подготовки учащихся	51
19	Список литературы	76
	Приложение 1	
20	Описание общей методики работы	78
21	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	79
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	83
	Приложение 2	
22	- Календарный график 1 года обучения - Календарный график 2 года обучения - План воспитательной работы. - Работа с родителями	

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу
художественной направленности по нетрадиционным техникам рисования «Арт-Ленд»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Борозновой Ю.В.

Творчество - одна из важнейших сторон деятельности человека. Детское творчество играет большую роль в развитии человека. Для обучения детей изобразительной продуктивной деятельности разработана программа «Арт-Ленд». Данная программа имеет основную направленность - создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области нетрадиционного рисования на основе лично- ориентированного подхода и полноценного развития личности. Рисование нетрадиционными техниками – интересный, увлекательный вид продуктивной деятельности, так как их специфика позволяет ребенку получить быстрый и яркий художественный образ, выразить свое отношение к нему. И это очень важно, так как дети приходят в группу с разными умениями и навыками рисования.

Новизна программы состоит в том, что она рассчитана на занятия с детьми не владеющими основными навыками и умениями рисования, а средства нетрадиционного рисования способны решить эту проблему. Программа позволяет учитывать личностные особенности характера ребенка, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к изобразительной деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе и сюжет будет понятен.

Отличительной особенностью программы от других программ художественной направленности является большое разнообразие направлений деятельности. На протяжении обучения, обучающиеся имеют возможность ознакомиться с различными нетрадиционными техниками в области изобразительного искусства и усовершенствовать свою творческую деятельность. Программой предусмотрено изучение различных техник рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», «фотокопия», граттаж, монотипия, пуантилизм, «а-ля прима», силуэтное рисование, «зэндудлинг» и др. Учащиеся осваивают различные художественные приемы: заливка, многослойная живопись, выдувания точками, разбрызгивание, «расчесывание краски», кристаллическая текстура».

Данная программа рассчитана на возрастную категорию учащихся от 7 до 12 лет со сроком реализации 2 года. Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области нетрадиционного рисования. Предусмотрено деление на возрастные группы по годам обучения, каждый год предполагает определенный набор знаний, умений и навыков. Проверка уровней знаний учащихся проводится по темам и разделам программы, через промежуточные и итоговую аттестации в виде тестовых заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ, участие в выставках. Предусмотрена работа с родителями, организация воспитательной деятельности, организация выставок, участие в конкурсах.

Программа «Арт-Ленд» является актуальной и составлена в соответствии с основными требованиями к общеобразовательным программам системы дополнительного образования детей. Программа соответствует методическим рекомендациям по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) РЦВР, г. Казань, 2022 г.

Методист первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л. Бычкова

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу
художественной направленности по нетрадиционным техникам рисования «Арт-Ленд»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Борозновой Ю.В.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, обучающиеся учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Именно с этой целью разработана программа нетрадиционного рисования «Арт-Ленд».

Актуальность программы состоит в интеграции разных видов художественной деятельности детей, что обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественноэстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, а также способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

Содержание и структура программы построены по принципу включения различных нетрадиционных техник в изобразительную деятельность, создающих определенный художественный эффект. Использование различных материалов и техник позволяет включить в этот вид деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области нетрадиционного рисования. Срок реализации программы 2 года. Программа рассчитана для учащихся младшего школьного возраста 7-12 лет. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одаренность в данном виде деятельности, занятия построены по принципу дифференциации.

Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальные, индивидуальные, групповые, использование педагогических технологий: здоровьесберегающая, дифференцированная, компьютерная и проектная. Содержание включает в себя: основы ИЗО, основы композиции, цветоведение, нетрадиционные техники рисования, пластилинографию, витраж, батик. Программа разработана по принципу усложнения.

Проверка знаний учащихся осуществляется в виде промежуточных и итоговой аттестаций с использованием тестовых заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ. Предусмотрена работа с родителями, организация воспитательной деятельности, организация выставок, участие в конкурсах, формирование портфолио учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Борозновой Ю.В. составлена и соответствует «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (направленных письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Н.В.Галимзянова

СЕРТИФИКАТ № 362

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2022 год, выдан педагогу дополнительного образования **Борозновой Юлии Валерьевне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Арт-Ленд» МАУДО «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2025 года.

Рецензенты:

Бычкова О.Л., методист первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».

Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование - одно из любимых занятий детей. Рисование увлекает, погружает в мир искусства, дает возможность ребенку изображать идеи, собственные фантазии, передавать представления об окружающем мире. Занятия изобразительным искусством развивают чувство прекрасного, формируют умение видеть красоту в окружающем мире, в произведениях искусства. Изобразительная деятельность способствует художественному развитию детей, развивает внимание, мышление, способность анализировать, изобразительные и технические навыки, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии. В программу включено изучение основ живописи, различных техник изобразительного искусства, нетрадиционных техник рисования. Выполнение творческих работ в различных художественных техниках формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на создание условий для проявления и формирования художественных и творческих способностей учащихся. *Уровень программы* - базовый. Предполагает освоение специализированных знаний и умений и навыков в области способностей в области изобразительного искусства.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Министерства Просвещения от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции МОиН РТ, ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казань 2023 г.;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворения образовательных потребностей учащихся в области художественной деятельности и их самореализацию через включение в творческую деятельность. Программа способствует развитию у детей способностей к художественному творчеству, формированию его образа мира, развитие мотивации и способностей, творческой инициативы и самостоятельности. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в подборе технологий, форм, методов и приемов, обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, развитие интереса к творческому труду. Программа является важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Программа обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов, развития индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех; обеспечивает оказание услуг в области художественной деятельности. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, формирования культуры учебной деятельности; создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности учащихся.

Программа предполагает широкое использование различных техник художественного творчества. Использование различных методов и форм образовательной деятельности способствует успешному освоению программного материала. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов:

- научности содержания и методов учебного процесса (учащимся даются подлинные, прочно установленные наукой знания);
- систематичности и последовательности (система научных знаний определяется логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся);
- доступности обучения (определяется возрастными, индивидуальными особенностями школьников);
- от простого к сложному (организация обучения начинается от усвоения базовых знаний и умений рисования простых геометрических форм и лишь овладев техникой

рисования, учащиеся применяют полученные знания и навыки в изображении сложных натур);

– принцип преемственности обучения обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязью чувственного и логического, рационального и иррационального, сознательного и бессознательного;

– связи обучения с практикой (эффективность и качество обучения проверяются и направляются практикой).

На протяжении курса обучения знакомит с нетрадиционными способами создания рисунков. Программой предусмотрено изучение различных техник рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, монотипия, пуантилизм, «рисунок по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка, силуэтное рисование, «мозаичная живопись», «зендудлинг». Учащиеся осваивают различные художественные приемы: заливка, многослойная живопись, выдувания точками, разбрызгивание, «расчесывание краски», кристаллическая текстура». Приемы и способы работы формируются и закрепляются в процессе выполнения технологических упражнений (отработка действий), практических и творческих работ.

Постепенное усложнение программного материала происходит за счет включения различных техник, создающих определенный художественный эффект. Использование различных материалов и техник позволяет включить в этот вид деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ, сервисов и мессенджеров: YouTube, ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте.

Отличительные особенности программы.

➤ разнообразие художественных техник, предоставляемых ребёнку для усвоения, предоставление ребёнку права выбора в использовании материалов и техник исполнения. Возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию.

➤ передача педагогом ребёнку максимального объема доступной информации, из которой он берет столько, сколько хочет и может усвоить;

➤ смена видов заданий, упражнений, видов деятельности;

➤ последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

➤ использование проблемных ситуаций;

➤ наглядно-действенный характер содержания образования;

➤ создание условий для коллективной и индивидуальной деятельности.

Через действия с различными материалами, в процессе обработки, использования способов и приемов дети учатся осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности. Такая деятельность имеет большое значение в художественном развитии детей: способствует накоплению знаний о свойствах материалов, технологий; учит видеть красоту в жизни, развивает наблюдательность, творческое воображение, фантазию, художественный вкус, внимание, мышление

(композиционное, пространственное, образное); способность анализировать; формируют навыки работы с различными художественными материалами. У детей развивается глазомер, тонкость восприятия цвета, формы; мелкая моторика пальцев рук. Выполняя определенную работу, дети учатся ценить и уважать не только свой труд, но и труд других людей. Они становятся более самостоятельными, инициативными.

Цель программы: Формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через освоение навыков работы с художественными материалами и нетрадиционными техниками рисования.

Обучающая цель: формирование специализированных знаний, умений и навыков работы с художественными материалами у учащихся в процессе создания творческих работ.

Задачи:

- знакомство с основами изобразительного искусства;
- формирование у детей знаний по изобразительности;
- обучение основам рисунка, живописи, композиции;
- изучение основ цветоведения: (цветовой спектр холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета);
- изучение техник работы с различными художественными средствами: гуашь, акварель, восковые карандаши;
- освоение нетрадиционных техник рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, монотипия, пуантилизм, «рисунки по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка, силуэтное рисование, «мозаичная живопись», «зендудлинг»;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации на платформах: YouTube, мессенджерах WhatsApp, ВКонтакте;

Развивающая цель: формирование познавательной и творческой активности учащихся, создание условий для самореализации.

Задачи:

- развитие изобразительных способностей;
- развитие пространственного воображения, зрительной памяти, внимания, образного, логического и творческого мышления.
- формирование у учащихся мелкой моторики рук, глазомера через работу инструментами и различными материалами.
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Воспитательная цель: формирование социально-значимых качеств личности, творческой инициативы и самостоятельности

Задачи:

- воспитание трудовых качеств: усидчивости, аккуратности в исполнении работ.
- воспитание коммуникативной культуры у учащихся, умения устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, работать в группе;
- формирование ценностного отношения к продуктивному труду, семье, здоровью.
- воспитание трудовых качеств: самостоятельности, целеустремленности, желания добиваться конечного результата.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся: познавательной, информационной, коммуникативной.

Познавательная компетентность предполагает не только наличие знаний, их прочность и глубину, но и степень сформированности специальных умений и навыков: рисование различными художественными средствами, в нетрадиционных техниках рисования, составление композиции, определение видов и жанров искусства. Выполнение творческих работ формирует продуктивное познание, которое предполагает умения самостоятельно переносить знания из одной области в другую, находить решение в новых и проблемных ситуациях.

Самостоятельный поиск информации из различных источников способствует формированию *информационной компетенции*: осмысление и отбор необходимой информации в процессе работы над рефератами, мультимедийными презентациями, учебными и творческими проектами; преобразование и переработка нужной информации; применение компьютерной технологии при оформлении различных видов работ, передача информации сверстникам при ознакомлении с материалами письменных работ, защите проектов. Включение в практическую деятельность – выполнение заданий по ИКТ способствует изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари), активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами.

Формирование *коммуникативной компетенции*. Учащиеся устанавливают и поддерживают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, учатся предотвращать и конструктивно разрешать возникающие межличностные конфликты, выбирают способ общения с товарищами; овладевают различными социальными ролями в коллективе.

Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся. Программа разработана с учетом психолого-физиологических особенностей детей данного возраста 7-12 лет. Дети младшего школьного возраста подвижны, они полны энергии, обожают играть. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей. К 11-12 годам активность учащихся в изобразительной деятельности нередко снижается. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Для поощрения интереса, самостоятельности учащихся, проявления их индивидуальности, на занятиях следует давать им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной тематики.

Объем программы. Содержание программы разработано по годам обучения: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 144 часа. Общее количество часов – 288 часов.

Формы организации образовательного процесса. различны и зависят от задач обучения: групповые, в малых группах. *Виды занятий:* занятие по совершенствованию

знаний, занятия контроля знаний, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс-выставка, открытое занятие, индивидуальная и коллективная проектная деятельность, викторины, виртуальные экскурсии, тестовые задания, дидактические игры. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видеозанятия, мастер-классы, видеоматериалы по темам программы.

Срок освоения программы: программа разработана на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю, по 1 академическому часу с 10 минутным перерывом, всего 144 часа на первом и втором году обучения.

Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты:

- умения ставить для себя учебные задачи;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение самооценкой;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты:

- воспитание любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры учащихся;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- приобретение опыта создания творческих работ в различных художественных техниках;
- освоение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, освоение представлений о нетрадиционных техниках рисования и их применение;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;
- свойства цветов, характеристики цветов;
- основные правила, приемы, средства композиции: контраст, цельность композиции, композиционный центр, симметрия, асимметрия, равновесие, динамика, статика, ритм;
- приемы и способы рисования различными художественными материалами;
- нетрадиционные техники рисования;

- творчество художников;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по направлению деятельности.

Уметь:

- использовать различные техники и приемы рисования при создании творческих работ;
- передавать смысл сюжета в композиции;
- строить динамические и статические композиции;
- уметь пользоваться мессенджером WatsApp, ВКонтакте, размещать фото выполненных заданий и работ;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные правила, приемы, средства композиции: контраст, цельность композиции, композиционный центр, симметрия, асимметрия, равновесие, динамика, статика, ритм;
- виды композиции: сюжетная, абстрактная, орнаментальная, декоративно-тематическая, тематическая.
- пропорциональные особенности геометрических предметов и правила их построения;
- виды орнамента: растительный, зооморфный, геометрический, антропоморфный;
- приемы и способы рисования различными художественными материалами;
- нетрадиционные техники рисования;

Уметь:

- владеть техниками изобразительного искусства;
- составлять простые композиции из геометрических элементов, абстрактные и тематические композиции;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного орнамента в круге, полосе, и в квадрате;
- пользоваться специальными инструментами и материалами;
- использовать различные художественные техники и приемы рисования при создании творческих работ;
- самостоятельно разрабатывать эскизы творческих работ;
- пользоваться ссылками на мастер-классы, и видеозанятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно.
- знать способы работы с обучающей информацией на платформе YouTube.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме тестовых заданий, выполнения творческих работ. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и защиты портфолио. Текущий контроль проводится в течение учебного года по темам программы в форме опроса, дидактических игр, игр-путешествий, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы, выполнении проектов, выставки.

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательно - игровых программ и праздников, проведение экскурсий, посещение выставок.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные выставки, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

-В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программ <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20АРТленд,%20педагог%20Борознова%20Ю.В.pdf>

-Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

-Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

-Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВК

-Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://www.museum.ru/wm/list.asp>- Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.

<http://stranamasterov.ru/> - Страна мастеров

http://zolushka2010.ucoz.ru/publ/kviling_i_origami/74;

- Мастер-класс «Монотипия» <https://cloud.mail.ru/public/hkVi/bcmMyXS2p>

- «Понятие цветового круга» <https://cloud.mail.ru/public/SRPo/bwU3F7w7C>

- Выразительные возможности художественных материалов

<https://www.youtube.com/watch?v=wRkKU7WeeI4>

«Нейрографика».

https://yandex.ru/images/search?text=Рисование%20без%20образцов.%20Знакомство%20с%20«Нейрографикой».&pos=10&img_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FDAm daMSXoAAAbXo.jpg&rpt=simag

Техника «Мозаичная живопись».

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=Знакомство%20с%20техникой%20«Мозаичная%20живопись».%20Рисование%20«Золотой%20рыбки»>

Техника «Пластинографика». <https://www.youtube.com/watch?v=BNHE5SNkW7c>

**Матрица дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Арт-Ленд»**

Уровни	Критерии	Формы и Методы Диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение основных требований культуры труда (необходимость своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия). - Освоение знаний основных техник и приёмов нетрадиционного рисования. - Овладение умениями использования различных материалов, инструментов в соответствии с замыслом; - Освоение умения применения знаний, полученных по живописи, рисунку, композиции, нетрадиционному рисованию для создания грамотных творческих работ; - Овладение умением 	<p>Выставка.</p> <p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы: (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ). <p>Объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу).</p> <p>Технологии:</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание правил техники безопасности, видов художественной деятельности. - Развитое воображение. - Умение использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов. - Умение создавать изображения предметов с натуры. - Умение использовать нетрадиционные техники рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, монотипия, пуантилизм, «рисунки по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка, силуэтное 	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>

	<p>передавать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Использование различных средств выразительности. Развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>-Развитие умения работать на образовательных сайтах.</p>		<p>Проектная технология, игровая технология, технология здоровьесбережения.</p>	<p>рисование, «мозаичная живопись», «зендудлинг».</p> <p>-Умение выполнять задания с использованием образовательных сайтов, создание видеовыставок.</p>	
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>-Овладение умением творческого видения с позиций художника,</p> <p>-Развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>-Развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p>	<p>Выставка.</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <p>- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</p> <p>- практические методы (выполнение работ).</p> <p>Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос,</p>	<p>- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>-Умение организовать место занятий.</p> <p>-Умение выполнять задания в условиях дистанционного обучения.</p>	

			выполнение заданий по образцу).		
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявление трудолюбия, желания доводить начатое дело до конца. - Формирование доброжелательного отношения к другим участникам образовательного процесса; - Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - Развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 	<p>Проблемные ситуации, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выраженная познавательная мотивация. - Адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности. - Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. - Умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. - Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 	
<p>Б</p> <p>А</p> <p>З</p> <p>О</p> <p>В</p> <p>Ы</p> <p>Й</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты. - Освоение знаний основных техник и приёмов нетрадиционного рисования: кляксография, 	<p>Выставка. Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест,</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические 	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание правил техники безопасности. - Знание основных техник и приёмов нетрадиционного рисования. - Умение применять художественные знания в процессе выполнения 	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p>

<p>нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, монотипия, пуантилизм, «рисунок по-мокрому», «аля прима», «мраморирование», лессировка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков работы в нетрадиционных техниках рисования. - Освоение предметных терминов. - Владение умениями применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. - Владение умениями использовать различные способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.); - Владение умением передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. 	<p>зачет, рефлексия совместной деятельности</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>методы (выполнение работ).</p> <p>Объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p> <p>Технологии:</p> <p>Проектная технология, дифференцированного обучения, игровая технология, технология портфолио.</p>	<p>творческих работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники в сочетании с нетрадиционными техниками рисования. - Умение применять знания основ цветоведения, графической грамоты, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов. - Умение самостоятельно передавать сюжетную композицию. - Умение использовать различные способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.). - Знание различных приемов работы карандашом, пастелью, акварелью, гуашью. - Умение выполнять 	<p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объёма изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>
--	--	--	---	---

	<p>- Развитие художественного восприятия и воображения. - Развитие умения применять приобретенные знания в самостоятельной творческой деятельности. Проявлять самостоятельность, инициативность и творчество. - Овладение умением пользоваться сайтами при дистанционном обучении, выполнять дистанционные задания.</p>			<p>задания с использованием образовательных сайтов, участвовать в видеоконференциях, создавать видеовыставки.</p>	
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: - Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. - Овладение умением использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов. Овладение умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<p>Выставка. Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов),</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: - Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. - Умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты</p>	

	<p>поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>-Овладение умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>-Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</p>		<p>репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу);</p> <p>частично–поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p>	<p>решения различных художественно-творческих задач, рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>-Умение организовать место занятий.</p> <p>- Умение выполнять задания в условиях дистанционного обучения.</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>- Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения.</p> <p>- Формирование адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.</p> <p>- Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников.</p> <p>- Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.</p>	

	<p>- Формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>- Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>			<p>- Самоуважение, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия.</p>	
--	--	--	--	---	--

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие «Как стать художником». Знакомство с учебной программой. Диагностика учащихся. Вводный инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа, диалог, обсуждение, текущий контроль.	Диагностическая игра «Волшебная кисточка». Тестирование на сайте.	Видеозанятие, Игра-тренинг по цветоведению https://pandia.ru/text/79/437/52641.php
2.	Введение в курс предмета	2 ч.	-	2 ч.	Практическое занятие, беседа, игра.	Практическая работа. Игра – тренажер. Онлайн-выставка	Видеозанятие. Знакомство с основами цветоведения. Изовикторина «Цвета радуги». https://www.youtube.com/watch?v=FLKmZsNyJyU
3.	Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	30 ч	12 ч.	18 ч.	Беседа, выставка, практическое занятие с элементами игры, показ презентации	Практическая работа. Выставка. Тестирование. Тестирование на сайте. Онлайн-выставка	Видеозанятия «Нетрадиционные техники рисования акварелью» https://www.youtube.com/watch?v=fHEORb8qenY
4.	Эффект «пуантилизм»	6 ч	2 ч.	4 ч.	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Творческая работа. Выставка. Онлайн-выставка. Онлайн-опрос.	Видеозанятия «Пуантилизм» https://www.youtube.com/watch?v=nhigSJSQe8A
5.	Текущий контроль	2 ч.	2 ч.	-	Текущий контроль	Тестовые задания	Видеоконференция, тестирование

	знаний и умений по темам «Классификации цвета» и «Основные группы цветов».					Тестирование на сайте. Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения»	«Основы цветоведения» https://testedu.ru/test/izo/8-klass/povtoreniemyi-osnovyi-czvetovedeniya.html
6.	Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.	14 ч.	6 ч.	8 ч.	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка	Мастер-классы «Рисование цветными карандашами» https://www.youtube.com/watch?v=hOUH1FWOD7g
7.	Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью. Текущий контроль. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	14 ч.	4 ч.	10 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Рисование восковой пастелью» https://www.youtube.com/watch?v=sbjx2fpRE1s
8.	Нетрадиционные техники рисования гуашью.	20 ч.	6 ч.	14 ч.	Творческая лаборатория, занятие – презентация	Работа по карточкам, творческая работа. Выставка. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Эффекты, создаваемые гуашью» https://www.youtube.com/watch?v=9v00c1k62XY
9.	Техника «Пластилинография». Текущий контроль.	12 ч.	4 ч.	8 ч.	Мастер класс, практическое занятие	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Знакомство с техникой пластилинография». https://www.youtube.com/watch?v=BNHE5SNkW7c
10.	Научная лаборатория «Кляксография». Целевой инструктаж по ТБ.	12 ч.	4 ч.	8 ч.	Творческая лаборатория, занятие – презентация	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Рисование в технике кляксография» https://www.youtube.com/watch?v

	Повторный инструктаж по ТБ.						=GdCWpwrQVbo
11.	Нетрадиционная техника рисования «Зендудлинг»	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Мастер класс, практическое занятие	Практическая работа. Игра – тренажер. Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Рисование в технике зендудлинг» https://www.youtube.com/watch?v=vX183uzBMeM
12.	Рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.	14 ч.	4 ч.	10 ч.	Беседа, мастер класс, практическое занятие, выставка	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Нетрадиционные техники рисования разными материалами» https://www.youtube.com/watch?v=LkabETqhEA
13.	Промежуточная аттестация.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка	Тестовые задания. Творческий проект. Выставка. Онлайн-выставка	Видеозанятие «Творческий проект» https://us02web.zoom.us/j/88358334587?pwd=TEtSUDNpeXIUWEVHTGVPTUdmVWMvdz09
14.	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, Творческий отчет «Вернисаж»	Выставка. Игровая программа «Не хочется прощаться!». Онлайн-выставка.	Мастер-класс «Здравствуй, лето!» http://blog-dm.ru/kak-narisovat-letto-legko-i-prosto/
15.	Воспитательные мероприятия	6 ч.	-	6 ч.	Развлекательные программы		
	ИТОГО	144 ч.	48 ч.	96 ч.			

**Учебный (тематический) план
второго года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие «Как стать художником». Знакомство с учебной программой. Диагностика учащихся. Вводный инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа, диалог, обсуждение, текущий контроль.	Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению «Волшебная кисточка».	Видеоконференция, Тестирование «Цветоведение» https://pandia.ru/text/79/437/52641.php
1.	Введение в курс предмета.	8 ч.	4 ч.	4 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Выставка. Онлайн-выставка	Видеозанятия «Основы цветоведения» https://www.youtube.com/watch?v=FLKmZsNyJyU
2.	Выразительные возможности художественных материалов	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, мастер класс, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Игра – тренажер. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Беседы об искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=wRkKU7WeeI4
3.	Пальчиковая живопись. Целевой инструктаж по ТБ.	12 ч.	6 ч.	6 ч.	Творческая лаборатория, занятие – презентация	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка	Видеозанятия «Яблони в цвету» https://www.youtube.com/watch?v=wqgphnjA3Fc
4.	Техники простой печати.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, презентация	Практическая работа, выставка. Онлайн-выставка	Мастер-классы «Рисуем мятой бумагой» https://www.youtube.com/watch?v=CB22mjDo1OY
5.	Нетрадиционные художественно –	16 ч.	6 ч.	10 ч.	Мастер класс, практическое занятие	Творческая работа Выставка Онлайн-	Мастер-классы «Рисуем медузу в технике эбру» https://www.yout

	графические техники.					выставка.	ube.com/watch?v=dzwwfKjKeFWA
6.	Мозаичная живопись. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	8 ч.	2 ч.	6 ч.	Творческая лаборатория, занятие – презентация	Практическая работа. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Рисование на свободную тему» https://www.pinterest.ru/kogevnikova0716/мозаичная-техника-в-живописи/
7.	Смешанные техники рисования.	12 ч.	6 ч.	6 ч.	Творческая мастерская, выставка	Выставка, творческая работа. Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Гортензии. Букет цветов» https://www.youtube.com/watch?v=oqldnpFfByo
8.	Текущий контроль.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка, презентация	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения, учебный проект. Выставка Онлайн-выставка	Видеозанятия «Творческий проект» https://us02web.zoom.us/j/88358334587?pwd=TEtSUDNpeXIUWEVHTGVPTUdmVWMvdz09
9.	«Батик» как вид нетрадиционной техники рисования. Текущий контроль. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	28 ч.	8 ч.	20 ч.	Беседа, мастер класс, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Проектная работа. Выставка Онлайн-выставка	Мастер-классы «Холодный батик» https://www.youtube.com/watch?v=LrefTwwzi_E
10.	Аппликации. Техника коллажа.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа Выставка, учебный проект Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Творческий проект» https://www.youtube.com/watch?v=1jdgW8dDy-c
11.	Интуитивное рисование.	10 ч.	4 ч.	6 ч.	Беседа, мастер	Практическая работа.	Мастер-классы «Интуитивное

					класс, практическое занятие, выставка	Игра – тренажер.	рисование» https://www.youtube.com/watch?v=KYoof_RhmQ0
12.	Использование нетрадиционных техник рисования при стилизации предметов.	8 ч.	4 ч.	4 ч.	Творческая мастерская, выставка, презентация	Творческая работа. Выставка Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Стилизация акварелью» https://www.youtube.com/watch?v=B5Wxa4e84Ok
13.	Нетрадиционная техника рисования сыпучими материалами	8 ч.	2 ч.	6 ч.	Беседа, мастер класс, практическое занятие, выставка	Выставка, творческая работа. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Крупяные шедевры» https://www.youtube.com/watch?v=55_ykSa5lpU
14.	Аттестация по завершении освоения программы.	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Защита портфолио. Творческий проект-выполнение работы с использованием нетрадиционных техник рисования. Онлайн-выставка	Видеоконференция. Видеозанятие «Творческий проект» https://us02web.zoom.us/j/88358334587?pwd=TEtSUDNpeXIUWEVHTGVPTUdmVWMvdz09
15.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка	Выставка. Онлайн-выставка	Мастер-класс «Рисуем лето» https://stranamasterov.ru/node/204266
16.	Воспитательные мероприятия.	8 ч.	-	8 ч.		Развлекательные программы	
	ИТОГО	144 ч.	50 ч.	94 ч.			

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с учебной программой, правилами техники безопасности, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – игра «Волшебная кисточка». Тестирование.

Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

Введение в курс предмета.

Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению <https://pandia.ru/text/79/437/52641.php>

Тема 1.1. (2 ч.) Основы цветоведения.

Теория. Знакомство с основами цветоведения. Знакомство с основными, составными, теплыми, холодными цветами и цветовым спектром.

Практика. Выполнение рисунков линейного и кругового спектра, рисунков с использованием теплых, холодных цветов.

Изовикторина «Цвета радуги» <https://www.youtube.com/watch?v=FLKmZsNyJyU>

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи.

Тема 2.1. (4 ч.) Техника «рисунок по - сырому или по - мокрому» («английская» акварель).

Теория. Техника «по мокрому». Приемы создания цветовых эффектов и растекания акварели. Смачивание акварельной бумаги.

Практика. Упражнения в технике «по мокрому» на бумаге разной влажности. Акварельный этюд пейзажа в технике «по мокрому».

Видеозанятия «Уроки акварели» <https://www.youtube.com/watch?v=fHEORb8qenY.html>

Тема 2.2. (4 ч.) Техника «заливка».

Теория. Художественный прием - «Заливка». Изучение последовательности выполнения техники «заливка». Основные приемы и способы работы. Применение большой кисти.

Практика. Упражнения. Заливка более густыми и более жидкими красками «Ночное небо», «Радуга».

Мастер-класс «Звездное небо» <https://www.youtube.com/watch?v=HYGKWL5TVJo>

Тема 2.3. (2 ч.) Техника «по-сухому»

Теория. Художественный прием - живопись «по-сухому» или равномерное окрашивание. Изучение последовательности выполнения техники «по-сухому». Основные приемы и способы работы.

Практика. Упражнения на равномерное закрашивание: «3 квадрата», «Цветочек».

Тема 2.4. (4 ч.) Техника «многослойная живопись».

Теория. Художественный прием «Многослойная живопись». Ознакомление с техникой «многослойной живописи». Изучение последовательности выполнения техники многослойной живописи.

Практика. Упражнение на освоение приема многослойной живописи. Примерные задания: «Пейзаж с деревом», «Осенний пейзаж», «Горный пейзаж».

Тема 2.5. (4 ч.) Техника «лессировка».

Теория. Ознакомление с акварельной техникой «лессировка». Основные приемы и способы работы. Изучение последовательности выполнения техники «лессировка».

Практика. Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием приема заливки цветом.

Мастер – класс <https://www.youtube.com/watch?v=jaBrV4AXkP8>

Тема 2.6. (4 ч.) Техника «а-ля прима».

Теория. Ознакомление с техникой «а-ля прима». Основные приемы и способы работы. Изучение последовательности выполнения техники «а-ля прима».

Практика. Выполнение композиции в технике «а-ля прима».

Тема 2.7. (4 ч.) Техника акварели «Резерваж».

Теория. Ознакомление с техникой «Резерваж», основными приемам и способами работы. Основные приемы и способы работы. Изучение последовательности выполнения техники «Резерваж».

Практика. Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием высветления необходимых мест с помощью отжатой кисти, или салфетки по непросохшему или высохшему слою. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 2.8. (4 ч.) Техника «Акварель – соль».

Теория. Ознакомление с техникой «акварель - соль», основными приемам и способами работы. Способы создания эффектов зернистости, шероховатости. Изучение последовательности выполнения техники «акварель - соль».

Практика. Составление композиции и выполнение в технике «акварель-соль» с использованием приема цветовой заливки акварелью. Повторный инструктаж по ТБ. ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Раздел 3. Техника рисования «Пуантилизм».

Тема 3.1. (2 ч.) Техника рисования «Пуантилизм».

Теория. Знакомство с понятием «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяа. Материалы и инструменты. Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами, ластиком от простого карандаша.

Видеозанятия «Пуантилизм» <https://www.youtube.com/watch?v=nhigSJSQe8A>

Тема 3.2. (2 ч.) Особенности изображения натюрморта в технике «пуантилизм».

Теория. Демонстрация и анализ натюрмортов, выполненных в данной технике. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложного натюрморта фломастерами по образцу или самостоятельно в технике «пуантилизм».

Тема 3.3. (2 ч.) Пейзаж в технике «пуантилизм».

Теория. Демонстрация и анализ пейзажей, выполненных в технике пуантилизм. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложных пейзажей гуашью по образцу или самостоятельно в технике пуантилизм. Оформление выставки работ.

Тема 3.4. (2 ч.) Текущий контроль «Основы цветоведения».

Теория. Текущий контроль знаний и умений по классификации цвета и основным группам цветов.

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» (на компьютере).

Видеоконференция, тестирование «Основы цветоведения» <https://testedu.ru/test/izo/8-klass/povtorenie-temyi-osnovyi-czvetovedeniya.html>

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.

Тема 4.1. (2 ч.) Приемы рисования цветными карандашами.

Теория. Изучение приемов рисования и способами работы цветными карандашами (изменение тона, смешивание цветов цветных карандашей, штриховка). Изучение эффектов, создаваемых цветными карандашами.

Практика. Выполнение работы цветными карандашами с применением способа штриховки, изменения тона.

Мастер-классы «Рисование цветными карандашами»

<https://www.youtube.com/watch?v=hOUH1FWOD7g>

Тема 4.2. (2 ч.) Линия, контур, форма.

Теория. Ознакомление с основными элементами в рисунке: линия, контур и форма. Добавление тона для создания формы.

Практика. Выполнение линейных рисунков фруктов и овощей цветными карандашами. Наброски и зарисовки фруктов и овощей графитным карандашами.

Тема 4.3. (2 ч.) Нетрадиционная техника рисования «штриховка».

Теория. Ознакомление с особенностями рисования «штриховкой», основными приемами и способами работы. Виды штриховок: параллельные короткие штрихи, перекрестные штрихи, пересекающиеся под различным углом, длинные параллельные штрихи - вертикальные, горизонтальные или диагональные, зигзагообразные линии, волнистые линии, хаотичные и короткие штрихи.

Практика. Выполнение рисунка с помощью штриховки.

Мастер-класс «Винни-пух» <https://vakta.ru/appearance/risovanie-shtrihami-dlya-detei-ispolzovanie-netradicionnyh-priemov/>

Тема 4.4. (4 ч.) Техника рисования «Фроттаж».

Теория. Ознакомление с техникой «фроттаж». Основные приемы и способы работы. Ознакомление со способом с воспроизведением рисунка фактуры посредством натирания бумаги.

Практика. Выполнение композиции в технике «фроттаж».

Тема 4.5. (2 ч.) Рисование без образцов. Техника «Нейрографика».

Теория. Ознакомление с техникой «нейрографика». Особенности техники «нейрографика», основные приемы и способы работы.

Практика. Выполнение рисунка без образца в технике «нейрографика».

Тема 4.6. (2 ч.) Нетрадиционная техника «Грифонаж».

Теория. Знакомство с понятием «грифонаж», «линия», «сектор». Особенности техники - бессознательное рисование непрерывной линией «каракуль», умение видеть в них образы и дорисовывать их.

Практика. Выполнение рисунка в технике грифонаж «Тайны океана».

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью.

Тема 5.1. (2 ч.) Приемы рисования.

Теория. Знакомство с понятиями «основной цвет», «тон», «растушёвка». Изучение приемов и способов работы восковой пастелью (изменение тона, смешивание цветов пастелью, штриховка). Ознакомление с эффектами, создаваемыми восковой пастелью.

Практика. Выполнение работы восковыми карандашами с применением способа штриховки, изменения тона.

Мастер-классы «Рисование восковой пастелью».

<https://www.youtube.com/watch?v=sbjx2fpRE1s>

Тема 5.2. (2 ч.) Техника «потрескавшегося воска».

Теория. Изучение эффекта «потрескавшегося» воска, способов создания данного эффекта с помощью различных материалов: восковой пастели, смятой бумаги, акварельных красок.

Практика. Создание работ в данной технике с использованием различных художественных материалов.

Тема 5.3. (2 ч.) Техника «проступающего рисунка».

Теория. Изучение техники проступающего рисунка. Способы создания данного эффекта.

Практика. Выполнение работ в данной технике с использованием дополнительных материалов. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 5.4. (2 ч.) Нетрадиционная техника рисования «Фотокопия».

Теория. Ознакомление с особенностями техники «фотокопия». Основные приемы и способы работы.

Практика. Выполнение рисунка в технике «фотокопия» с использованием различных художественных материалов.

Тема 5.5. (4 ч.) Техника «Граттаж» (цветной и черно-белый граттаж).

Теория. Знакомство с понятиями «фон», «гравюра». Изучение нетрадиционной техники рисования «граттаж». Инструменты и материалы. Просмотр иллюстраций.

Практика. Выполнение работы «Космос» с помощью техники «граттаж», оформление в паспарту.

Тема 5.6. (2 ч.) Текущий контроль «Моя фантазия».

Теория. Выявление уровня усвоения программного материала по разделу «Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью». Закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.

Практика. Выполнение рисунка с использованием любой из техник рисования восковой пастелью с использованием дополнительного художественного материала. Использование технологии дифференцированного обучения. Выполнение заданий по уровню сложности и творчества изученного материала. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Повторный инструктаж по ТБ. ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования гуашью.

Тема 6.1. (4 ч.) Эффекты, создаваемые гуашью.

Теория. Ознакомление с художественными эффектами, создаваемыми гуашью. Основные приемы и способы работы.

Практика. Выполнение картины в технике «аппликация» с использованием специальных эффектов гуаши.

Видеозанятие <https://www.youtube.com/watch?v=9v00c1k62XY>

Тема 6.2. (4 ч.) «Точечная техника».

Теория. Ознакомление с точечной техникой. Изучение последовательности выполнения точечной техники. Основные приемы и способы работы.

Практика. Составление композиции в точечной технике с использованием гуаши.

Тема 6.3. (4 ч.) Техника «оттиск».

Теория. Ознакомление с техникой «оттиск», с основными приемами и способами и работы. Изучение последовательности выполнения техники «оттиск».

Практика. Составление композиции и выполнение ее в технике «оттиск».

Тема 6.4. (4 ч.) Рисование техникой «тычка».

Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование методом тычка», основными приемами и способами работы. Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

Практика. Выполнение работы «Сова» с помощью техники «рисования методом тычка». Оформление в паспарту.

Тема 6.5. (4 ч.) Нетрадиционная техника «Силуэтное рисование».

Теория. Изучение приемов «силуэтного рисования». Ознакомление со средствами выразительности графики: пятно, контур, силуэт, отсутствие деталей.

Практика. Составление композиции в технике «Силуэтное рисование».

Раздел 7. Техника «Пластилинография».

Тема 7.1. (2 ч.) Техника «пластилинография». Приемы «пластилинографии».

Теория. Знакомство с техникой «пластилинография». Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии: рисование мазками, рисование шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров на слое или деталях, скатывание пластилиновых валиков, выдавливание пластилина из шприца.

Практика. Отработка приемов пластилинографии.

Видеозанятия «Знакомство с техникой пластилинография»
<https://www.youtube.com/watch?v=BNHE5SNkW7c>

Тема 7.2. (2 ч.) «Контурная пластилинография».

Теория. Ознакомление с особенностями выполнения контурной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Способы изготовления пластилиновых валиков: скатывание руками, выдавливание из шприца. Изучение последовательности выполнения работы: подготовка основы, выбор рисунка, перенос его на основу (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов изготовления валиков. Выполнение работ в контурной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема 7.3. (2 ч.) «Мозаичная пластилинография».

Теория. Ознакомление с особенностями выполнения мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Прием лепки шариков. Изучение последовательности выполнения работы: подготовка основы, выбор рисунка, перенос его на основу. (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приема лепки шариков. Выполнение работ в мозаичной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема 7.4. (2 ч.) «Модульная пластилинография».

Теория. Ознакомление с особенностями выполнения модульной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Элементы модульной пластилинографии: валики, шарики, диски. Изучение последовательности выполнения работы: выбор рисунка, заполнение частей рисунка различными элементами (поэтапное объяснение и показ). Оформление края рисунка с помощью стека.

Практика. Выполнение работ по образцу в технике модульной пластилинографии.

Тема 7.5. (2 ч.) «Многослойная пластилинография»

Теория. Ознакомление с особенностями выполнения многослойной пластилинографии. Демонстрация и анализ пейзажей в технике многослойной пластилинографии. Изучение последовательности выполнения работы: последовательность нанесения слоев при изображении объектов (неба, моря, гор, леса).

Практика. Выполнение работ по образцу в технике многослойной пластилинографии. Оформление выставки работ.

Тема 7.6. (2 ч.) Текущий контроль по разделу «Техника пластилинография» знаний и умений по видам пластилинографии.

Теория. Выявление уровня усвоения программного материала по разделу «Техника пластилинография». Закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.

Практика. Выполнение творческого проекта по теме «Пластилинография».

Раздел 8. Научная лаборатория «Кляксография»

Тема 8.1. (2 ч.) Нетрадиционная техника рисования «кляксография».

Теория. Ознакомление с техникой «кляксография». Основные приемы и способы работы. Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Изучение последовательности выполнения работ в технике «кляксография».

Практика. Составление абстрактных и стилизованных рисунков данной технике.

Мастер-класс «Рисование в технике кляксография»

<https://www.youtube.com/watch?v=GdCWpwrQVbo>

Тема 8.2. (2 ч.) «Капельный метод»

Теория. Ознакомление с капельным методом. Особенности и выразительные возможности техники. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Изучение последовательности выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники). Способы нанесения капель (кисточкой, пипеткой). Прорисовка дополнительных деталей.

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема 8.3. (2 ч.) «Метод растекания (выдувания)»

Теория. Ознакомление с методом выдувания. Особенности и выразительные возможности техники. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Изучение последовательности выполнения работы (поэтапное объяснение и показ). Способы прорисовки дополнительных деталей.

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема 8.4. (2 ч.) «Метод кляксография по мокрой бумаге»

Теория. Ознакомление с методом «кляксография по мокрой бумаге». Особенности техники. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Изучение последовательности выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение рисунков в данной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 8.5. (2 ч.) «Метод кляксография нитью»

Теория. Ознакомление с методом «кляксография нитью». Особенности техники. Материалы и инструменты (тушь или чернила, белые нитки, фломастеры или маркеры, блюдце). Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема 8.6. (2 ч.) «Интеграция методов кляксографии в работах»

Теория. Знакомство с приемами и правилами сочетания методов кляксографии в работах.

Практика. Выполнение работ в изученных техниках по самостоятельному замыслу. Оформление выставки работ. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Раздел 9. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Зендудлинг».

Тема 9.1. (2ч.) Техника «Зендудлинг».

Теория. Ознакомление с нетрадиционной медитативной техникой «зендудлинг». Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Последовательность выполнения работ в технике «зендудлинг».

Практика. Изготовление работы «Жираф» в технике «зендудлинг». Оформление в паспорту.

Мастер-классы «Рисование в технике зендудлинг»

<https://www.youtube.com/watch?v=vX183uzBMeM>

Тема 9.2. (2 ч.) Узоры в технике «Зендудлинг».

Теория. Ознакомление с разнообразием узоров, которые можно использовать в технике «зендудлинг».

Практика. Выполнение заданий «Обведи узор», «Повтори узор», «Пройди по дорожке». Составление собственных узоров.

Тема 9.3. (2 ч.) Композиции в технике «Зендудлинг».

Теория. Ознакомление с правилами составления композиции в технике «Зендудлинг».

Практика. Составление простых элементов «зендудлинга» в сложную композицию.

Раздел 10. Рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.

Тема 10.1. (4 ч.) Техника «Разбрызгивания».

Теория. Ознакомление с техникой «Разбрызгивания». Основные приемы и способы работы. Эффекты создания брызг: с помощью щетки, кисти. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием трафаретов и шаблонов. Мастер-класс «Техника разбрызгивания» <https://www.youtube.com/watch?v=W0P92KbcYvE>

Тема 10.2. (4 ч.) Рисование «Ватными палочками».

Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование ватной палочкой». Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы «Ветка сирени». Оформление в паспорту.

Тема 10.3. (4 ч.) Рисование «Мыльными пузырями».

Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование мыльными пузырями». Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы «Одуванчики».

Тема 10.4. (2 ч.) Метод «Расчесывания краски».

Теория. Ознакомление с приемом рисования «расчесывание краски». Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы по замыслу с использованием метода «Расчесывания краски».

Тема 10.5. (2 ч.) Промежуточная аттестация. Тестовые задания. Творческий проект.

Теория. Ознакомление с понятием «творческий проект». Содержание творческого проекта. Этапы (алгоритм) работы над проектом.

Практика. Самостоятельное выполнение творческого проекта с использованием различных изученных нетрадиционных техник рисования. Защита проекта.

Итоговое занятие. Творческий отчет «Вернисаж».

Оформление выставки творческих работ. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Здравствуй, лето!» <http://blog-dm.ru/kak-narisovat-letno-legko-i-prosto/>

Воспитательные мероприятия:

- Познавательная программа «Красота человеческого общения». (2 ч.)
- Спортивная программа «Зимние игры» (2 ч.)
- Квест-игра «В поисках сокровищ» (2 ч.)

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие «Как стать художником». (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности, организацией рабочего места, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика учащихся – тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

Видеоконференция. Тестирование «Цветоведение»

<https://pandia.ru/text/79/437/52641.php>

Раздел 1. Введение в курс предмета.

Тема 1.1. (2 ч.) Основы цветоведения. Цветовой спектр и особенности цветов.

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с художественными материалами, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета.

Практика. Упражнение «Палитра». Выполнение рисунка «Радуга на небе».

Видеозанятия «Основы цветоведения» <https://www.youtube.com/watch?v=FLKmZsNyJyU>

Тема 1.2. (2 ч.) Основы композиции.

Теория. Знакомство с понятием «композиция». Типы и формы композиции. Правила построения композиции.

Практика. Построение симметричной и асимметричной композиции.

Тема 1.3. (2 ч.) Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт». Особенности и правила построения несложного натюрморта. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт».

Практика. Построение несложного натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью.

Тема 1.4. (2 ч.) Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.

Теория. Путешествие в страну пейзажа. Основные законы пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж».

Практика. Выполнение пейзажа.

Раздел 2. Выразительные возможности художественных материалов.

Тема 2.1. (2 ч.) Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Теория. Изучение различных приемов работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Выполнение работ с использованием акварели на выбор «Праздничный натюрморт» или «Волшебный пейзаж».

Тема 2.2. (2 ч.) Особенности гуаши: плотность, легкость смешивания.

Теория. Закрепление свойств красок. Изучение особенностей гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Выполнение творческой работы с использованием гуаши «Цветное изображение мира».

Тема 2.3. (2 ч.) Выразительные средства графических материалов.

Теория. Закрепление знаний о разнообразии выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Восковые мелки, фломастеры. Закрепление техники работы восковыми мелками и фломастерами.

Практика. Выполнение работы графическими материалами (на выбор) на тему «Космические фантазии».

Видеозанятия «Беседы об искусстве» <https://www.youtube.com/watch?v=wRkKU7WeeI4>

Раздел 3. Пальчиковая живопись.

Тема 3.1. (4 ч.) Город пальчиковых живописцев.

Теория. Знакомство с новым приемом рисования «пальчиковая живопись». Изучение основных приемов и способов работы. Специфика и средства выразительности. Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика. Составление композиции с использованием пальчиковой живописи «Морской мир». В технике пальцевой живописи выполнить рыбку, песок, водоросли, воздушные пузырьки, камешки.

Тема 3.2. (4 ч.) Виды отпечатков при составлении пейзажа в пальчиковой живописи.

Теория. Изучение видов отпечатков в пальчиковой живописи: простые отпечатки, отпечатки в форме запятой, форма волны (полукруг). Закрепление знаний о жанре живописи – пейзаж. Создание в рисунке двухпланового пейзажа. Знакомство с «кулисной» пейзажной схемой.

Практика. Выполнение пейзажа в пальчиковой технике. Плоскости моря, неба, скал, песка выполняются в единой цветовой гамме в зависимости от замысла.

Тема 3.3. (2 ч.) Натюрморт в технике «пальчиковая живопись».

Теория. Закрепление знаний о натюрморте, умение составлять натюрморты симметричные, асимметричные. Закрепление умения правильно определять основной цвет предмета и подбирать сходные с натурой оттенки. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Практика. Составление натюрморта в «пальчиковой технике». Составить разные по композиции натюрморты: симметричные, асимметричные, вертикальные, горизонтальные. Акцентировать внимание на самом главном в натюрморте, дополнить композицию небольшим количеством второстепенных предметов.

Тема 3.4. (2 ч.) Текущий контроль. Дидактическая игра «Школа Волшебников».

Теория. Дидактическая игра «Школа Волшебников». Закрепление знаний, умений работы в технике пальчиковая живопись. Развитие творчества, воссоздающее воображение, оригинальность в решении поставленных изобразительных задач.

Практика. Выполнить творческое задание: превратить пятна в предмет или живое существо. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Видеозанятие «Яблони в цвету» <https://www.youtube.com/watch?v=wqgphnjA3Fc>

Раздел 4. Техники простой печати.

Тема 4.1. (2 ч.) Техника «Оттиск пробкой».

Теория. Изучение техники рисования «Оттиск пробкой». Основные приемы и способы работы. Последовательность выполнения оттиска.

Практика. Выполнение работы в технике «оттиск пробкой» на свободную тематику.

Тема 4.2. (2 ч.) Техника «Оттиск мятой бумагой».

Теория. Изучение нетрадиционной техники «Оттиск мятой бумагой». Инструменты и материалы. Просмотр иллюстраций. Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы «Ветка сирени» в технике «Оттиск мятой бумагой».

Мастер-класс «Рисуем мятой бумагой» <https://www.youtube.com/watch?v=CB22mjDo1OY>

Тема 4.3. (2 ч.) Рисование «Отпечатками листьев».

Теория. Изучение нетрадиционной техники «рисование отпечатками листьев». Инструменты и материалы. Просмотр иллюстраций. Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Изготовление работы «Лес» в технике «рисование отпечатками листьев». Оформление в паспарту.

Раздел 5. Нетрадиционные художественно - графические техники.

Тема 5.1. (4 ч.) Техника «Монотипия»

Теория. Изучение нетрадиционной техникой рисования «монотипия». Знакомство с понятиями «симметрия», «оттиск». Изучение основных приемов и способов работы: дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием; расставление необходимых акцентов. Инструменты и материалы: бумага, стекло, керамическая плитка, картон, акварельные краски. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Упражнение в технике «монотипия». Создание законченного пейзажа в технике «монотипия».

Тема 5.2. (4 ч.) Техника «Акватушь».

Теория. Изучение техники рисования «Акватушь». Основные приемы и способы работы. Сочетание различных художественных материалов (гуашь, тушь, вода). Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы на свободную тему с использованием техники «акватушь», используя гуашь и тушь.

Тема 5.3. (4 ч.) Техника «Диатипия».

Теория. Изучение техники рисования «Диатипия». Основные приемы и способы работы. Инструменты и материалы. Изучение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы на свободную тему с использованием техники «диатипия».

Тема 5.4. (2 ч.) Техника «Эбру».

Теория. Изучение техники «эбру». Ознакомление с основным приемом в технике «эбру–Батталэбру» - разбрызгивание краски путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Инструменты и материалы. Изучение последовательности выполнения работы. Способы перевода рисунка на бумагу. Знакомство с понятием «композиция листа».

Практика. Выполнение работы в технике «Эбру» на тему «Кап – кап – кап - дождик пошел».

Тема 5.5. (2 ч.) Узоры в технике «Эбру».

Теория. Ознакомление с элементами узоров в технике эбру. Последовательность выполнения: разбрызгивание краски на воду; рисование заостренной палочкой большой окружности круговыми движениями, затем рисование окружности меньших размеров. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. Закреплять умение делать фантазийные узоры на воде. Учить создавать узоры по мотивам азиатских платков в технике эбру.

Практика. Составить фантазийные узоры в технике «Эбру».

Мастер-классы «Рисуем медузу в технике эбру»

<https://www.youtube.com/watch?v=dzwfKjKeFWA>

Раздел 6. Мозаичная живопись.

Тема 6.1. (4 ч.) Техника «Мозаичная живопись».

Теория. Знакомство с историей мозаики и видами мозаики. Изучение техники рисования «Мозаичная живопись». Основные приемы и способы работы. Правила выполнения разного вида мозаики. Последовательность выполнения работы. Определение цветовой гаммы. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Практика. Составление картины в технике «мозаичная живопись».

Видеозанятия «Рисование на свободную тему»

<https://www.pinterest.ru/kogevnikova0716/мозаичная-техника-в-живописи/>

Тема 6.2. (4 ч.) Коллективная работа в технике «Мозаичная живопись».

Теория. Знакомство с правилами создания коллективных композиций. Распределение работы. Последовательность выполнения композиции. Приемы создания различной текстуры. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Практика. Создание коллективного панно на тему «Космический коллаж» с использованием техники «мозаичная живопись».

Раздел 7. Смешанные техники рисования.

Тема 7.1. (2 ч.) Техника «Фотокопия».

Теория. Знакомство с особенностями техники «фотокопия». Изучение основных приемов и способов работы. Инструменты и материалы. Использование водоотталкивающего материала. Последовательность выполнения работ.

Практика. Выполнение рисунка в технике «фотокопия» с использованием различных художественных материалов.

Тема 7.2. (4 ч.) Клеевые картины.

Теория. Знакомство с особенностью создания «клеевых картин». Основные приемы и способы работы. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с клеем. Последовательность выполнения работ. Правила нанесения контура (клеевой контур должен обязательно подсохнуть).

Практика. Создание «клеевой картины» с использованием различных художественных материалов.

Тема 7.3. (2 ч.) Картины из «Соленого теста».

Теория. Ознакомление с рецептами приготовления соленого теста, его окрашивание. Способы и приемы лепки. Использование подручных средств для создания фактуры. (расческа, кисточка-щетинка и др.). Последовательность выполнения работ из соленого теста.

Практическая работа. Выполнение картины из соленого теста «Пряничный домик».

Тема 7.4. (4 ч.) Роспись по стеклу «Витраж».

Теория. Изучение истории витража, его практического применения. Изучение особенностей выполнения эскизов для витражей. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Подбор цветового решения и нанесение витражных красок на стеклянный предмет. Выполнение работы красками и декоративное оформление дополнительными элементами и контурами.

Мастер-классы «Роспись по стеклу - витраж»

<https://zvetnoe-ru.turbopages.org/turbo/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 7.5. (2 ч.) Текущий контроль. Творческая работа (с применением технологии дифференцированного обучения).

Теория. Ознакомление с последовательностью выполнения творческой работы. Выявление уровня освоения программного материала. Правила подбора техник рисования так, чтобы они дополняли и раскрывали задуманный образ.

Практика. Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник.

Раздел 8. «Батик» как вид нетрадиционной техники рисования.

Тема 8.1. (4 ч.) История батика.

Теория. Знакомство с искусством росписи по ткани – батиком, историей возникновения и развития промысла, его особенностями и сферой применения. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение рисунка на ткани в технике свободная роспись.

Тема 8.2. (4 ч.) Виды батика. Холодный и горячий батик.

Теория. Знакомство с понятием «холодный» и «горячий» батик. Изучение видов батика: холодный и горячий батик. Ознакомление с технологией выполнения работ в технике холодный и горячий батик.

Практика. Подбор материалов и инструментов, необходимых для росписи.

Тема 8.3. (4 ч.) Холодный батик.

Теория. Изучение основных приёмов и способов росписи по ткани в технике «холодный батик». Демонстрация иллюстраций и готовых изделий. Технология выполнения работ в технике «холодный батик».

Практика.. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом).

Мастер-классы «Холодный батик» https://www.youtube.com/watch?v=LrefTwwzi_E

Тема 8.4. (4 ч.) Эскиз для батика.

Теория. Изучение особенности составления эскиза для батика. Стилизация предметов.

Практика. Составление эскиза для холодного батика «Цветы». Разработка контурного стилизованного рисунка, выполнение эскиза в цвете. Перенос рисунка эскиза на ткань.

Тема 8.5. (6 ч.) Роспись красками.

Теория. Изучение особенностей работы с красками для батика, способов нанесения краски и использование вспомогательных материалов.

Практика. Работа красками для батика. Выбор цветовой палитры оттенков, прорисовка фона, основных и дополнительных элементов композиции. Декоративное оформление работы.

Тема 8.6. (4 ч.). Композиция «Волшебная птица» в технике «холодный батик».

Теория. Закрепление способов и приёмов технологии «холодный батик». Последовательность выполнения работы. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Практика. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы.

Тема 8.7. (2 ч.) Текущий контроль.

Практика. Создание творческой работы «Сказочный лес» в технике холодного батика. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Использование технологи дифференцированного обучения.

Видеозанятие «Батик — роспись по ткани»

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

Раздел 9. Аппликации. Техника коллажа.

Тема 9.1. (2 ч.) Обрывная аппликация.

Теория. Ознакомление с техникой «обрывная аппликация» из бумаги. Способы и приемы работы. Материалы и инструменты. Закрепление законов композиции. Гармонизация пространства листа. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение композиций из цветной бумаги, создание коллажа из вырезок газет и журналов «Мое настроение».

Видеозанятия «Творческий проект» <https://www.youtube.com/watch?v=1jdgW8dDy-c>

Тема 9.2. (2 ч.) Аппликация в технике «Скатывания бумаги».

Теория. Ознакомление с технологией создания аппликации с помощью скатывания бумаги. Основные приемы и способы работы. Последовательность выполнения работы.

Практика. Создание картины «Пейзажное настроение» в технике «Скатывания бумаги».

Тема 9.3. (2 ч.) Коллаж.

Теория. Знакомство с понятием «коллаж». Правила составления коллажа. Материалы и инструменты. Технология выполнения работ в технике «коллаж».

Практика. Коллективная работа - коллаж из журнальных вырезок «Чудо-дерево».

Раздел 10. Интуитивное рисование (правополушарное рисование).

Тема 10.1. (4 ч.) Техника «Интуитивное рисование».

Теория. Ознакомление с понятием «интуитивное рисование». Знакомство с методами и приемами интуитивного рисования. Основные понятия. Знакомство с необходимыми материалами. Ознакомление с техникой «Двойной мазок». Просмотр видеofilmа «Рисовать может каждый».

Практика. Создание фона картины для разного времени суток с использованием диагональной, горизонтальной техники накладывания красок. Смешивание красок.

Рисунок по самостоятельному замыслу.

Мастер-классы «Интуитивное рисование»

https://www.youtube.com/watch?v=KYoof_RhmQ0

Тема 10.2. (2 ч.) Сюжетное отражение.

Теория. Обсуждение сказки «Волшебник изумрудного города». Подбор техники исполнения и инструментов. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение рисунка с помощью губки. Создание сюжета. Подбор цвета.

Прорисовка деталей. Нанесение цвета с помощью губки. Прорисовка заднего фона.

Прорисовка переднего плана. Детали.

Тема 10.3 (2 ч.) Нитка-паутинка. Техника «изонить».

Теория. Знакомство с техникой «Изонить». История возникновения и развития этой техники. Знакомство с известными мастерами и иллюстрациями работ мастеров.

Применение ниткографии в живописи. Технология выполнения рисования нитями.

Практика. Отработка выполнения мелких элементов техники «изонить»

Тема 10.4. (2 ч.) Образные картины в технике ниткографии.

Теория. Беседа как правильно применять технику ниткографии в живописи. Материалы и инструменты для техники. Способы рисования элементов нитками. Техника ниткографии и изображение цветов, правила нанесения цвета поверх фона, правила смешивания красок.

Выбор способа оформления работы. Приемы нанесения тени. Графический рисунок.

Практика. Выбор сюжета и палитры. Создание наброска и эскиза. Подбор материала и инструментов. Прорисовка деталей. Нанесение тени. Обсуждение смешанных техник.

Отработка техник.

Раздел 11. Использование нетрадиционных техник рисования при стилизации предметов.

Тема 11.1. (4 ч.) Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Принципы художественной трансформации. Этапы стилизации.

Практика. Выполнить стилизацию простого растения (лист, дерево) разными способами, используя ручку с пастой черного цвета.

Тема 11.2. (2 ч.) Создание рисунка «Бабочка» с использованием приема стилизации изображения и нетрадиционных техник рисования.

Теория. Изучение правил стилизации предметов, основных методов и принципов художественной трансформации.

Практика. Выполнение стилизации «Бабочки» в нескольких вариантах: «Ночная красавица» (черно-белое изображение; материалы – гелиевая ручка или тушь), «Веселая бабочка» (изображение с применением цветных материалов – фломастеров, цветных карандашей, акварели).

Тема 11.3. (2 ч.) Стилизация натюрморта из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования акварелью.

Теория. Изучение правил стилизации предметов, основных методов и принципов художественной трансформации.

Практика. Выполнение стилизации натюрморта с использованием акварели.

Мастер-классы «Стилизация акварелью» <https://www.youtube.com/watch?v=B5Wxa4e84Ok>

Раздел 12. Нетрадиционная техника рисования сыпучими материалами.

Тема 12.1. (4 ч.) Нетрадиционная техника рисования «солью».

Теория. Закрепление техники рисования солью. Основные приемы и способы работы. Создание эффектов: зернистость, шероховатость. Последовательность выполнения работы.

Практика. Составление композиции и выполнение в данной технике с использованием приема цветовой заливки акварелью.

Тема 12.2. (2 ч.) Нетрадиционная техника рисования «крупой».

Теория. Закрепление техники «рисования крупой». Просмотр примеров «крупяных шедевров». ТБ при работе с клеем и сыпучими материалами (крупой).

Практика. Составление композиции и выполнение в данной технике

Видеозанятия «Крупяные шедевры» https://www.youtube.com/watch?v=55_ykSa5lpU

Тема 12.3. (2 ч.) Рисование чаем.

Теория. Ознакомление с монохромным рисованием пятном. Знакомство с понятиями «фон», «прорисовка». Способы и приемы создания рисунка. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение рисунка. Примерные задания: «Сирень», «Подсолнухи», «Невиданный зверь».

Тема 12.4. (2 ч.) Аттестация по завершении освоения программы. Защита портфолио. Творческий проект.

Теория. Знакомство с понятием «портфолио». Ознакомление с содержанием и структурой портфолио. Требования к защите портфолио. Закрепление алгоритма выполнения творческих проектов.

Практика. Выполнение творческого проекта с использованием нетрадиционных техник рисования. Создание и защита портфолио.

Видеоконференция, Видеозанятие «Творческий проект»

<https://us02web.zoom.us/j/88358334587?pwd=TEtSUDNpeXIUWEVHTGVPTUdmVWMvdz09>

Тема 12.5. (2 ч.) Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».

Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Рисуем лето» <https://stranamasterov.ru/node/204266>

Воспитательные мероприятия:

Познавательная программа.

Спортивная программа «Зимние игры» (2 ч.)

Квест-игра «В поисках сокровищ» (2 ч.)

Игровая программа «Не хочется прощаться!» (2 ч.)

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-Ленд» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных требований культуры труда (уборка рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия);
- знание специальной терминологии, представления о видах и возможностях техник нетрадиционного рисования, декоративно прикладного искусства;
- знание жанров изобразительного искусства: «натюрморт» и «пейзаж»;
- знание основ цветоведения (понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета);
- знание основных правил композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- знание средств выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- знание особенности работы в области акварельной живописи, рисунка и композиции;
- знание нетрадиционных приемов рисования акварелью (техники: «по –сырому», «заливка», «по – сухому», «многослойная живопись», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»);
- знание приемов и способов работы в технике «пуантилизм, особенности изображения натюрморта и пейзажа в данной технике;
- знание способов и приемов работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.);
- знание нетрадиционных приемов рисования восковой пастелью в таких техниках как: «потрескавшийся воск», фотокопия», «граттаж»;
- знание особенности работы с гуашью и нетрадиционных приемов рисования с эффектами гуаши («точечная техника», «техника тычка», «силуэтное рисование»);
- знание методов и особенностей техники «кляксография»;
- знание свойства пластилина и применение их на практике;

- знание истории возникновения и применения витражей, материалы и инструменты, необходимые для работы в витражной технике, последовательность выполнения работы;
 - знание истории возникновения росписи по ткани – батика, материалы и инструменты, необходимые для работы, различные виды батика, последовательность выполнения и способы оформления работы;
 - знание различных видов материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
 - знание приемов и способов стилизации предметов в сочетании с нетрадиционными техниками рисования;
 - умение сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности;
 - умение выполнять несложный натюрморт акварелью;
 - умение выполнять пейзаж в технике «монотипия»;
 - умение выполнять работы с использованием нетрадиционных техник: «фроттаж», «нейрографика», «грифонаж»;
 - умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью);
 - умение выполнять работы разных видов пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная);
 - умение выполнять работы в технике «кляксография»;
 - умение комбинировать в работах техники «монотипия» и «кляксография»;
 - умение сочетать различные материалы (ватные палочки, расчёска) в нетрадиционной технике рисования;
 - умение работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов (клей, соленое тесто, нитки);
 - умение разрабатывать эскиз для витража, переносить рисунок эскиза на работу и выполнять витраж с учетом цветовой гаммы;
 - умение составлять композицию и выполнять роспись по текстилю, составлять эскиз для батика, переносить рисунок на ткань, выполнять роспись по ткани в технике холодного батика и оформлять работу;
 - владение нетрадиционной техникой «зендудлинг», умение составлять узоры и композиции разной сложности в данной технике;
 - владение приемами пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.);
 - владение «пальчиковой живописью», умеют выполнять натюрморты и пейзажи в данной технике»;
 - владение разными приемами простой печати: «оттиск пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск природными материалами»;
 - владение нетрадиционными художественно – графическими техниками: «монотипия», «акватушь», «диатипия», «эбру»;
 - владение технологией лепки из соленого теста;
 - владение техникой «коллаж»
- В сфере познавательных действий учащиеся научатся:*
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в области нетрадиционных техник рисования;
 - развивать фантазию, творческое воображение, художественное мышление, память.

В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать со сверстниками и оказывать им помощь, доброжелательно относиться к другим учащимся и взрослым.

В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- навык работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, уважение к труду других людей и к результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:

- выбирать нетрадиционный материал для выполнения творческих работ;
- учитывать последовательность этапов выполнения творческих работ;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;
- вносить необходимые коррективы в работу после оценки работы и выявленного характера ошибок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия проводятся в специально отведённом кабинете. Кабинет эстетически оформлен, оснащён необходимой мебелью, которая соответствует росту и возрасту учащихся. В течение учебного года на занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится проветривание и влажная уборка помещения. Соблюдается питьевой и температурный режим. Освещение в кабинете соответствует норме. Имеется уголок техники безопасности. Имеется стол для педагога, шкафы для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, творческих работ учащихся, наглядного материала и пособий (иллюстрации, схемы, альбомы), видеоматериал. В кабинете имеются ТСО: магнитофон, компьютер, принтер. Для проведения воспитательных мероприятий, выставок используются помещения ДДТ №15.

2.2 Формы аттестации /контроля

Проверка уровня усвоения знаний и практических умений проводится по темам и разделам программы (текущий контроль), на промежуточных аттестациях и аттестации по завершении освоения программы в виде тестирования, практических заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ, выполнения творческих проектов, защиты портфолио.

2.3 Таблица оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Ленд»

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств

		завершении реализации программы)		
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Игра, тестирование «Волшебная кисточка» Тестирование на сайте
2.	Основы цветоведения.	Текущий контроль знаний и умений по классификации цвета и основным группам цветов.	Ноябрь	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере Онлайн тестирование
3.	Техники рисования восковой пастелью	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Февраль	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Творческая работа «Моя фантазия» с использованием любой техники рисования восковой пастелью и использованием дополнительного художественного материала. Видеовыставка
4.	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация.	Май.	Самостоятельное выполнение работы. Творческий проект с использованием различных изученных нетрадиционных техник рисования «Вернисаж». Видеовыставка
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Тест «Цветоведение» Тестирование на сайте
2.	Смешанные техники рисования.	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Декабрь.	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Творческая работа на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник. Видеовыставка
3.	Техника «Холодный батик».	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Март	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Создание творческой работы «Сказочный лес» в технике холодного батика. Видеовыставка
4.	Аттестация учащихся.	Аттестация по завершении освоения программы.	Май	Тест. Защита портфолио. Выполнение творческого проекта с использованием изученных нетрадиционных техник рисования. Видеоконференция

**2.4 Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программе
«Арт-Ленд»**

№ п/п	Раздел/тема программы	Форма диагностики / оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	Игра, тестирование «Волшебная кисточка»	Выявить у учащихся знания в области основ изобразительного искусства и цветоведения.	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме диагностической игры. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Основы цветоведения	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере.	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование на компьютере. За правильный ответ присуждается по одному баллу.	Эффективный уровень – 7 баллов Оптимальный уровень – 5 баллов Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1- балл
3.	Техники рисования восковой пастелью и использованием разных нетрадиционных материалов	Практическая работа с применением технологий дифференцированного обучения.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в работе с восковой пастелью и использованием разных нетрадиционных материалов.	Учащимся предлагается творческая работа – выполнение композиции «Моя фантазия». Композиция составляется с помощью восковой пастели и разных нетрадиционных материалов. За	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

				качество работы выставляются баллы.	
4.	Нетрадици онные техники рисования	Практика. Самостоятел ьное выполнение работы.	Определить у учащихся уровень знаний изученных нетрадиционных техник рисования.	Учащимся предлагается выполнить творческий проект с использованием изученных нетрадиционных техник рисования. По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительн ый уровень – 3 балла Неудовлетворител ьный уровень – 1- 2 балла
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Цветоведен ие».	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительн ый уровень – 3-5 баллов Неудовлетворител ьный уровень – 1- 2 балла
2.	Смешанны е техники рисования.	Практическа я работа с применение м технологии дифференци рованного обучения.	Выявить у учащихся уровень знаний и практических умений в использовании смешанных техник рисования.	Учащиеся выполняют творческую работу на свободную тему по заранее выполненному эскизу. За оригинальность и качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительн ый уровень – 3 балла Неудовлетворител ьный уровень – 1- 2 балла
3.	Техника «холодный батик».	Практическа я работа с применение м технологии дифференци рованного	Определить у учащихся уровень знаний и умений работы в технике холодного	Учащиеся выполняют творческую работу «Сказочный лес» в технике холодного батика, подбирают цвета, составляют	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительн ый уровень – 3

		обучения.	батика.	композицию. По окончании работы подводятся итоги.	балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	Нетрадиционные техники рисования.	Творческий проект	Выявить у учащихся знания и умения в области нетрадиционных техник рисования.	Учащиеся выполняют творческий проект. Систематизируют полученные знания и умения в области нетрадиционных техник рисования, выполняют практическую работу и оформляют в соответствии с правилами. Выставляются баллы.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

Требования к уровню подготовки учащихся 1 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -виды художественных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, -виды художественных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу. 	<p>Игра–знакомство, Беседа. Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p>

получать из основных цветов составные, оттенки цветов.	получать оттенки.			
II Раздел. Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи.				
<p>Знать:</p> <p>-художественное средство - акварель, ее достоинства и недостатки;</p> <p>-приемы работы акварелью;</p> <p>-нетрадиционные техники работы акварелью;</p> <p>-приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>-какие эффекты можно создавать в работе с акварелью, учитывая ее художественные свойства;</p> <p>- свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p> <p>-создавать работы, используя приемы техники «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж»;</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественное средство - акварель, ее достоинства и недостатки;</p> <p>-приемы работы акварелью;</p> <p>-нетрадиционные техники работы акварелью;</p> <p>-приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>- уровень выполнения требований программы хороший, не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p> <p>-создавать работы с использованием приемов техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж»;</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественное средство – акварель, особенности краски;</p> <p>-приемы работы акварелью;</p> <p>- нетрадиционные техники работы акварелью;</p> <p>-приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж», «акварель-соль»;</p> <p>- уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p> <p>-создавать работы с использованием техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж»;</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественное средство- акварель, ее достоинства и недостатки;</p> <p>-приемы работы акварельной живописи;</p> <p>- приемы техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж»;</p> <p>- имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня программы не усвоена. При выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать акварельными красками;</p> <p>-создавать работы с использованием техник «по-сырому», «заливка», «по-сухому», «лессировка», «а-ля прима», «резерваж»;</p>	<p>Технологические упражнения, работа по карточкам. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Дидактическая игра «Наши помощники».</p>

«акварель-соль»; -использовать различные эффекты в создании композиций; -сочетать цвета в композициях. Владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись.	«акварель-соль»; -использовать различные эффекты в создании композиций; -сочетать цвета в композициях. Владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	«акварель-соль»; -сочетать цвета в композициях. Владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись.	и других. Недостаточно владеть навыками нетрадиционного рисования в технике акварельная живопись.	
--	--	--	--	--

III Раздел. Эффект «пуантилизм».

Знать: - свободно владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм»; - имеют основные сведения по истории живописной техники «пуантилизм»; - владеют понятиями: тон, контур, свет, тень, полутень, рефлекс, блик, силуэт, форма, фактура. Спектр, насыщенность, колорит, цветовой контраст, палитра, живописность, нюанс, цветовая гармония. Элементы картины, сюжетно-композиционный центр, сюжет произведения; - знают правила и законы перспективы,	Знать: - владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм», не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени; - имеют основные сведения по истории живописной техники «пуантилизм»; - владеют понятиями: тон, контур, свет, тень, полутень, насыщенность, цветовой контраст, палитра. Элементы картины, сюжетно-композиционный центр, сюжет произведения; - знают правила и законы	Знать: - владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм», но допускаются серьёзные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени; - владеют понятиями: тон, свет, тень, цветовой контраст, палитра, элементы картины; - знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.	Знать: - владеют нетрадиционной техникой «пуантилизм», но при выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки; - владеют основными понятиями; - знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.	Технологические упражнения, работа по карточкам. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.
---	---	---	---	--

<p>построения цветовой композиции, пространственнооптического и механического смещения цвета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно создавать живописные работы в технике «пуантилизм»; - владеют навыками рисовать точками; - владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью; - выполнять самостоятельные творческие работы; - анализировать живописные произведения в технике «пуантилизм». 	<p>перспективы, построения цветовой композиции.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно создавать живописные работы в технике «пуантилизм»; - владеют навыками рисовать точками; - владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью; - выполнять самостоятельные творческие работы. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно создавать живописные работы в технике «пуантилизм»; - владеют навыками рисовать точками; - владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют навыками в живописной технике пуантилизм: акварелью. - недостаточно владеют навыками рисовать точками. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Творческая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
--	---	---	---	---

IV Раздел. Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественные особенности и способы работы цветными карандашами; -нетрадиционные эффекты, создаваемые цветными карандашами; - имеют представление о видах, характере, направлении штрихов; -приемы техник «фроттаж», «нейрографика», 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественные особенности и способы работы цветными карандашами; -некоторые нетрадиционные эффекты, создаваемые цветными карандашами; - приемы техник «фроттаж», «нейрографика», «грифонаж»; - не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественные особенности и способы работы цветными карандашами; -способы рисования цветными карандашами; - приемы техник «фроттаж», «нейрографика», «грифонаж»; - уровень знаний минимальный, допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные особенности работы цветными карандашами; -некоторые способы нетрадиционного рисования цветными карандашами. - при выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки. 	<p>Дидактическая игра.</p>
---	---	--	--	----------------------------

«фотокопия», «граттаж»; -использовать данные эффекты при создании работ. Владеть навыками рисования восковой пастелью.	воска», «проступающего рисунка»; -использовать данные эффекты при создании работ. Владеть навыками рисования восковой пастелью. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	воска», «проступающего рисунка»; Владеть навыками рисования восковой пастелью. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	владеть навыками рисования восковой пастелью.	ное задание в условиях дистанци онного обучения.
--	---	--	---	---

VI Раздел. Нетрадиционные техники рисования гуашью.

Знать: -художественное средство - гуашь, ее достоинства и недостатки; -приемы работы гуашью; -нетрадиционные техники работы гуашью; -какие эффекты можно создавать в работе с гуашью, учитывая ее художественные свойства; -приемы точечной техники и приемы техники «оттиск»; -приемы техники «отпечатывания»; - свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени. Уметь: -работать гуашевыми красками; -создавать	Знать: -художественное средство - гуашь, ее достоинства и недостатки; -приемы работы гуашью; -нетрадиционные техники работы гуашью; -приемы точечной техники и приемы техники «оттиск»; -приемы техники «отпечатывания»; - уровень выполнения требований программы хороший, не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени. Уметь: -работать гуашевыми красками; -использовать различные	Знать: -художественное средство – гуашь, особенности краски; -приемы работы гуашью; - нетрадиционные техники работы гуашью; -особенности точечной техники и приемы техники «оттиск»; -особенности техники «отпечатывания»; - уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный, фактический период времени. Уметь: -работать гуашевыми красками; -использовать различные	Знать: -художественное средство- гуашь, ее достоинства и недостатки; -приемы работы гуашью; -точечную технику и технику «оттиск»; -технику «отпечатывания»; - имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня программы не усвоена. При выполнении работы в данный, фактический период времени допускаются грубые ошибки. Уметь: -работать гуашевыми красками; -создавать работы с использованием	Технолог ические упражнен ия, работа по карточка м. Контроль ное задание в условиях дистанци онного обучения. Практиче ская работа. Дидактич еская игра «Наши помощни ки».
---	---	---	--	---

<p>ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Уметь: - выполнять правила техники безопасности - смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; - передавать форму, величину изображения. - выполнять работы разных видов пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная); - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография. Владеть навыками рисования в технике пластилинография.</p>	<p>- смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; - передавать форму, величину изображения. - выполнять работы разных видов пластилинографии; - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография. Владеть навыками рисования в технике пластилинография. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>форму, величину изображения. - выполнять работы разных видов пластилинографии и. Владеть навыками рисования в технике пластилинография. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>величину изображения. - выполнять работы разных видов пластилинографии. Недостаточно владеть навыками рисования в технике пластилинография.</p>	
--	--	---	--	--

VIII Раздел. Научная лаборатория «кляксография».

<p>Знать: - методы и особенности техники «кляксография»; - различные приемы техники «кляксографии» (капельный, растекание, выдувание по мокрой бумаге); - знают и могут применять на практике способы прорисовки</p>	<p>Знать: - методы и особенности техники «кляксография»; - различные приемы техники «кляксографии» (капельный, растекание, выдувание по мокрой бумаге); - знают и могут применять на практике способы прорисовки</p>	<p>Знать: - методы и особенности техники «кляксография»; - различные приемы техники «кляксографии»; - знают и могут применять на практике способы прорисовки дополнительных деталей.</p>	<p>Знать: - методы и особенности техники «кляксография»; - различные приемы техники «кляксографии»; - знают и могут применять на практике способы прорисовки деталей. - не владеет основными особенностями</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
--	--	--	--	--

<p>дополнительных деталей; - самостоятельно выполняют задания, владеют различными техниками рисования, проявляют творчество. Уметь: - создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы техники «кляксографии»; -использовать различные эффекты в создании композиций; - умеют работать по образцу и по творческому замыслу и поэтапно создавать художественную работу; - предавать форму, располагать несколько предметов на листе бумаге, использовать различную цветовую гамму в работах. Владеть навыками рисования в технике «кляксография».</p>	<p>дополнительных деталей; - владеют основными техниками рисования, рисуют отдельные предметы и простые сюжеты при небольшой помощи взрослого. Уметь: - создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы техники «кляксографии»; - умеют работать по образцу и по творческому замыслу и поэтапно создавать художественную работу; - использовать различную цветовую гамму в работах. Владеть навыками рисования в технике «кляксография». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь: - создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы техники «кляксографии»; - умеют поэтапно создавать художественную работу; - использовать различную цветовую гамму в работах. Владеть навыками рисования в технике «кляксография». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>техники. Уметь: - создавать работы с использованием приемов техники «кляксографии»; - умеют поэтапно создавать художественную работу; - использовать различную цветовую гамму в работах. Недостаточно владеть навыками рисования в технике «кляксография».</p>	<p>Практическая работа.</p>
--	--	---	--	-----------------------------

IX Раздел. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «зендудлинг».

<p>Знать: - свободно владеют нетрадиционной техникой «зендудлинг»; - имеют основные сведения об истории техники «зендудлинг»;</p>	<p>Знать: - владеют нетрадиционной техникой «зендудлинг», не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы в данный,</p>	<p>Знать: - владеют нетрадиционной техникой «зендудлинг», но допускаются серьёзные ошибки при выполнении работы в данный,</p>	<p>Знать: - владеют нетрадиционной техникой «зендудлинг», но при выполнении работы в данный, фактический период времени</p>	<p>Технологические упражнения, работа по карточкам. Контрольное</p>
---	---	---	---	---

<p>- владеют основными понятиями;</p> <p>- знают правила и законы построения цветовой композиции;</p> <p>- свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «зендудлинг»;</p> <p>- делить рисунок на сектора, самостоятельно подбирать узор и цвет узора;</p> <p>- выполнять самостоятельные творческие работы;</p> <p>- анализировать живописные произведения в технике «зендудлинг».</p>	<p>фактический период времени;</p> <p>- имеют основные сведения об истории техники «зендудлинг»;</p> <p>- владеют основными понятиями.</p> <p>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «зендудлинг»;</p> <p>- делить рисунок на сектора, самостоятельно подбирать узор и цвет узора;</p> <p>- выполнять самостоятельные творческие работы.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>фактический период времени;</p> <p>- владеют основными понятиями;</p> <p>- знают правила и законы перспективы, построения цветовой композиции.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «зендудлинг»;</p> <p>- делить рисунок на сектора, самостоятельно подбирать узор и цвет узора.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>допускаются грубые ошибки;</p> <p>- владеют основными понятиями;</p> <p>- знают правила построения цветовой композиции.</p> <p>Уметь:</p> <p>- владеют навыками в технике «зендудлинг»;</p> <p>- делить рисунок на сектора, совместно педагогом подбирать узор и цвет узора.</p>	<p>задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	---	---	---	---

X Раздел. Рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.

<p>Знать:</p> <p>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</p> <p>- основы работы в различных техниках нетрадиционного рисования</p> <p>работать в</p>	<p>Знать:</p> <p>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</p> <p>- основы работы в различных техниках нетрадиционного рисования</p>	<p>Знать:</p> <p>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</p> <p>- основы работы в различных техниках нетрадиционного рисования</p>	<p>Знать:</p> <p>- правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами (ватные палочки, расческа);</p> <p>- основы работы в различных техниках нетрадиционного рисования</p> <p>работать в</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
--	--	--	--	---

<p>определённой гамме. Уметь: - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций; - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - сочетать разные виды и живописные приемы для создания собственных оригинальных работ.</p>	<p>работать в определённой гамме. Уметь: - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - сочетать разные виды и живописные приемы для создания собственных оригинальных работ. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>работать в определённой гамме. Уметь: - соблюдать последовательность в работе; - творчески использовать фантазию в процессе создания композиций; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>определённой гамме. Уметь: - соблюдать последовательность в работе; - творчески использовать фантазию в процессе создания композиций; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа, Промежуточная аттестация.</p>
---	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся 2 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета				
<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; - правила построения композиции, типы и формы композиции; - особенности и правила построения несложного натюрморта; - основные законы пейзажа.</p> <p>Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов; - составлять натюрморт и пейзаж.</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, -виды художественных средств; - правила построения композиции, типы и формы композиции; - особенности и правила построения несложного натюрморта; - основные законы пейзажа.</p> <p>Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать оттенки; - составлять натюрморт и пейзаж. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств; - правила построения композиции; - особенности построения несложного натюрморта и пейзажа.</p> <p>Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета; - составлять простейшие натюрморты и пейзажи. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; - особенности построения несложного натюрморта и пейзажа.</p> <p>Уметь: -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу. - составлять простейшие натюрморты и пейзажи.</p>	<p>Игра– знакомство Беседа. Тестирование. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт», «Из чего состоит пейзаж».</p> <p>Практическая работа.</p>
II Раздел. Выразительные возможности художественных материалов.				
<p>Знать: - способы обращения с основными художественными материалами и</p>	<p>Знать: - способы обращения с основными художественными материалами;</p>	<p>Знать: - способы обращения с основными художественными материалами;</p>	<p>Знать: - способы обращения с основными художественными материалами;</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанцио</p>

<p>инструментами изобразительного искусства;</p> <p>- навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью);</p> <p>- особенности рисования акварелью по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет);</p> <p>- особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов;</p> <p>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</p> <p>- знать технику работы с восковой пастелью.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять на практике правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</p> <p>- эксперимент-ть в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс);</p> <p>- создавать многочисленные оттенки цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и восковой пастели.</p>	<p>- навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью);</p> <p>- особенности рисования акварелью по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет);</p> <p>- особенности гуаши;</p> <p>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</p> <p>- знать технику работы с восковой пастелью.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять на практике правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</p> <p>- эксперимент-ть в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс);</p> <p>- создавать многочисленные оттенки цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и восковой пастели.</p>	<p>- элементарные навыки работы с различными художественными материалами;</p> <p>- особенности рисования акварелью;</p> <p>- особенности гуаши;</p> <p>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</p> <p>- знать технику работы с восковой пастелью.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</p> <p>Владеть навыками работы с различными художественными материалами.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>- элементарные навыки работы с различными художественными материалами;</p> <p>- особенности рисования акварелью и гуашью;</p> <p>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</p> <p>- знать технику работы с восковой пастелью.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</p> <p>Владеть элементарными навыками работы с различными художественными материалами.</p>	<p>нного обучения.</p> <p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	---	---	--	--

<p>губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс); - создавать многочисленные оттенки цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и восковой пастели. Владеть навыками работы с различными художественными материалами.</p>	<p>Владеть навыками работы с различными художественными материалами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>			
--	---	--	--	--

III Раздел. Пальчиковая живопись.

<p>Знать: - основные приемы и способы работы в «пальчиковой живописи»; - понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет; - виды нанесения отпечатков: простые отпечатки, отпечатки в форме запятой, форма волны (полукруг); - свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы. Уметь: - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - выполнять пейзаж</p>	<p>Знать: - основные приемы и способы работы в «пальчиковой живописи»; - понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет; - виды нанесения отпечатков: простые отпечатки, отпечатки в форме запятой, форма волны (полукруг); - уровень выполнения требований программы хороший, не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы. Уметь: - выбирать формат и</p>	<p>Знать: - основные приемы работы в «пальчиковой живописи»; - основные понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет; - виды нанесения отпечатков; - уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы. Уметь: - выполнять пейзаж и натюрморт в</p>	<p>Знать: - основные приемы работы в «пальчиковой живописи»; - основные понятия в «пальчиковой живописи»; - имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая не усвоена. При выполнении работы допускаются грубые ошибки. Уметь: - выполнять простейший пейзаж и</p>	<p>Работа по карточкам. Играть путешествие. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения. Самостоятельная практическая работа.</p>
--	---	---	--	---

<p>в пальчиковой технике; - составлять симметричные и асимметричные натюрморты в пальчиковой технике; - работать в определённой цветовой гамме; - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в изображении. Владеть навыками работы «пальчиковой живописи».</p>	<p>расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - выполнять пейзаж в пальчиковой технике; - составлять симметричные и асимметричные натюрморты в пальчиковой технике; - работать в определённой цветовой гамме; - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в изображении. Владеть навыками работы «пальчиковой живописи». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>пальчиковой технике; - работать в определённой цветовой гамме. Владеть основными навыками работы «пальчиковой живописи». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>натюрморт в пальчиковой технике; - работать в определённой цветовой гамме. Владеть основными навыками работы «пальчиковой живописи».</p>	
---	--	--	---	--

IV Раздел. Техники простой печати.

<p>Знать: - правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы; - основные приемы и способы работы в нетрадиционной технике «оттиск пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск природными</p>	<p>Знать: - правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы; - основные приемы и способы работы в нетрадиционной технике «оттиск пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск</p>	<p>Знать: - правила техники безопасности при выполнении техники «простой печати»; - основные приемы работы в нетрадиционной технике «оттиск пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск природными</p>	<p>Знать: - правила техники безопасности при выполнении техники «простой печати»; - основные приемы работы в нетрадиционной технике «оттиск»; - основные способы получения изображения.</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	--	--	---	--

<p>материалами»; - способы получения изображения. Уметь: - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному). Владеть навыками работы в технике «простой печати».</p>	<p>природными материалами»; - способы получения изображения. Уметь: - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному). Владеть навыками работы в технике «простой печати». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>- способы получения изображения. Уметь: - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - соблюдать последовательность в работе. Владеть навыками работы в технике «простой печати». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь: - соблюдать последовательность в работе; - выполнять роспись по текстилю под руководством педагога.</p>	<p>Практическая работа.</p>
---	---	---	---	-----------------------------

V Раздел. Нетрадиционные художественно – графические техники.

<p>Знать: - различные приемы нетрадиционных художественно – графических техник «монотипия», «акватушь», «диатипия»,</p>	<p>Знать: - различные приемы нетрадиционных художественно – графических техник «монотипия», «акватушь», «диатипия»,</p>	<p>Знать: - основные приемы нетрадиционных художественно – графических техник; - основные понятия «симметрия»,</p>	<p>Знать: - основные приемы нетрадиционных художественно – графических техник и основные понятия; - основные</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	---	--	--	--

<p>«эбру»; - основные понятия «симметрия», «оттиск»; - способы переноса рисунка на бумагу; - знать элементы узоров в технике «эбру»; - свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени. Уметь: - сочетать различные художественные материалы (гуашь, тушь, вода); - выполнять пейзаж в технике «монотипия»; - добавлять контраста, там, где он необходим, прорабатывать штрихами главного; - делать фантазийные узоры на воде - дополнять композицию дорисовкой и раскрашиванием и расставлять необходимые акценты. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках.</p>	<p>«эбру»; - основные понятия «симметрия», «оттиск»; - способы переноса рисунка на бумагу; - знать элементы узоров в технике «эбру»; - уровень выполнения требований программы хороший, не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы. Уметь: - сочетать различные художественные материалы; - выполнять пейзаж в технике «монотипия»; - делать фантазийные узоры на воде; - дополнять композицию дорисовкой и раскрашиванием и расставлять необходимые акценты. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>«оттиск»; - способы переноса рисунка на бумагу; - уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы. Уметь: - сочетать различные художественные материалы; - делать фантазийные узоры на воде; - дополнять композицию дорисовкой и раскрашиванием и расставлять необходимые акценты. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>способы переноса рисунка на бумагу; - имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая не усвоена. При выполнении работы допускаются грубые ошибки. Уметь: - сочетать различные художественные материалы; - дополнять композицию дорисовкой. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках.</p>	<p>Практическое выполнение работы.</p>
VI Раздел. Мозаичная живопись.				
Знать:	Знать:	Знать:	Знать:	Включенно

<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- историю возникновения «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные виды мозаичной живописи;</p> <p>- правилами выполнения мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>самостоятельно изображать собственных художественный замысел (по рисунку, эскизу, схеме);</p> <p>- сочетать разные виды и живописные приемы для создания собственных оригинальных работ.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p>	<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- историю возникновения «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные виды мозаичной живописи;</p> <p>- правилами выполнения мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>- самостоятельно изображать собственных художественный замысел;</p> <p>- сочетать разные виды и живописные приемы для создания собственных оригинальных работ.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p> <p>Уметь использовать</p>	<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные виды и правила мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-творчески использовать фантазию в процессе создания композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>- сочетать разные приемы для создания собственных работ.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные правила мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>- сочетать разные приемы для создания собственных работ.</p> <p>Владеть основными навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p>	<p>е педагогическое наблюдение.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа,</p>
---	---	---	--	--

	технологии дистанционного обучения.			
VII Раздел. Смешанные техники рисования.				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - основные материалы и оборудование, необходимые для рисования в смешанной технике; - основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования; - особенности техники «фотокопия»; - правила нанесения клеевого контура; -рецепт создания соленого теста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов (клей, соленое тесто, нитки); - выполнять декоративные работы, грамотно решая композиционные и колористические задачи; - использовать водоотталкивающие материалы – 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования; - особенности техники «фотокопия»; - правила нанесения клеевого контура; -рецепт создания соленого теста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов (клей, соленое тесто, нитки); - выполнять декоративные работы, грамотно решая композиционные и колористические задачи; - использовать водоотталкивающие материалы – свечи или кусочек сухого мыла; -изготавливать 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами; - основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов; - выполнять декоративные работы, грамотно решая композиционные задачи. <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами; - основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в смешанной технике; - выполнять декоративные работы, используя собственную фантазию. 	<p>Технологические упражнения.</p> <p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

свечки или кусочек сухого мыла; - выполнять работы в технике «фотокопия» в сочетании с различными художественными материалами; -изготавливать соленое тесто. Владеть навыками рисования «смешанной технике».	соленое тесто. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.			
--	--	--	--	--

VIII Раздел. «Батик» как вид нетрадиционной техники рисования.

Знать: -историю возникновения батика, виды батика; -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; -особенности выполнения эскизов; -материалы и особенности декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз для батика; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик; -подбирать материалы для декора; -декорировать и оформлять работу в	Знать: -историю возникновения батика, -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; -особенности выполнения эскизов; -материалы для декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз для батика; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик; -подбирать материалы для декора. Уметь использовать	Знать: -историю возникновения батика, -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; -материалы для декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -выполнять работу в технике батик.	Тестовые задания Работа по перфокартам. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения. Самостоятельная практическая работа. Промежуточная аттестация.
---	--	---	---	--

технике батик.	технологии дистанционного обучения.			
IX Раздел. Applikations. Техника коллажа.				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа»; - основные приемы обрывной аппликации; - законы композиции; - особенности создания аппликации с помощью скатывания бумаги, приемы и способы работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты, создаваемые различными художественными материалами, в технике «аппликация»; - сочетать абсолютно разнородные материалы, гармонично располагать их на листе не только в плоскости, но и в объеме; - создавать композиционное единство, выражающее 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа»; - основные приемы обрывной аппликации; - особенности создания аппликации с помощью скатывания бумаги, приемы и способы работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты в технике «аппликация, коллаж»; - сочетать абсолютно разнородные материалы, гармонично располагать их на листе не только в плоскости, но и в объеме; - создавать композиционное единство. <p>Владеть навыками рисования в технике «аппликация, коллаж».</p> <p>Уметь</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа»; - основные приемы обрывной аппликации и аппликации с помощью скатывания бумаги; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты в технике «аппликация, коллаж»; - создавать композиционное единство. <p>Владеть навыками рисования в технике «аппликация, коллаж».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами; - технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты в технике «аппликация, коллаж»; - создавать композиционное единство. <p>Владеть навыками рисования в технике «аппликация, коллаж».</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Работа по перфокартам.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>

предмет на листе; – самостоятельно разбираться в этапах своей работы; – работать в различной технике рисования; – творчески подходить к выполнению работы.	различной технике рисования; – творчески подходить к выполнению работы. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	обучения.		
---	---	-----------	--	--

XI Раздел. Использование нетрадиционных техник рисования при стилизации предметов.

Знать: - понятие «стилизация»; - основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции; - принципы художественной трансформации; - основные этапы стилизации; - историю возникновения стилизации; - виды стилизации, их отличия и особенности; - элементы и последовательность стилизации; - особенности составления эскиза; - особенности нетрадиционной стилизации. Уметь: - различать стилиацию разных видов; - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - наносить основные и	Знать: - понятие «стилизация»; - основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции; - основные этапы стилизации; - историю возникновения стилизации; - виды стилизации, их отличия и особенности; - особенности составления эскиза; - особенности нетрадиционной стилизации. Уметь: - различать стилиацию разных видов; - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - выполнять стилиацию из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными	Знать: - понятие «стилизация»; - основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции; - основные этапы стилизации; - виды стилизации, их отличия и особенности; - особенности нетрадиционной стилизации. Уметь: - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - выполнять стилиацию из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами. Уметь	Знать: - понятие «стилизация»; - основные этапы стилизации; - особенности нетрадиционной стилизации. Уметь: - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - выполнять с помощью педагога стилиацию из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами.	Работа по карточкам. Игра- путешеств ие. Контрольн ое задание в условиях дистанцио нного обучения. Самостояте льная практическ ая работа.
--	---	--	---	---

дополнительные элементы стилизации; - выполнять стилизацию из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами.	художественными материалами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	использовать технологии дистанционного обучения.		
--	--	--	--	--

XII Раздел. Нетрадиционная техника рисования сыпучими материалами

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами; - технологические приемы в создании работ «сыпучими материалами»; - основные приемы и этапы работы сыпучими материалами; - законы композиции; - особенности создания композиции с помощью сыпучих материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»; - сочетать абсолютно разнородные материалы, гармонично располагать на листе; - создавать 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами; - технологические приемы в создании работ «сыпучими материалами»; - основные приемы и этапы работы сыпучими материалами; - особенности создания композиции с помощью сыпучих материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»; - создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею. Владеть навыками нетрадиционного рисования 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами; - основные приемы и этапы работы сыпучими материалами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»; - создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею с помощью педагога. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами; - основные приемы и этапы работы сыпучими материалами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»; - создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею с помощью педагога. 	<p>Работа по карточкам.</p> <p>Творческий проект.</p> <p>Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение.</p> <p>Итоговая аттестация.</p>
--	--	---	---	---

<p>композиционное единство, выражающее эмоциональную идею. Владеть навыками нетрадиционного рисования «сыпучими материалами».</p>	<p>листе; - создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею. Владеть навыками нетрадиционного рисования «сыпучими материалами». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>«сыпучими материалами». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>		
---	---	---	--	--

Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю. Педагогика. – М.: Прсвещение, 2019 г.
2. Выганов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. - М: Издательский Дом МСП, 2021г.
3. Гусева И. Соленое тесто. – Санкт-Петербург: Литера, 2020г.
4. Искусство батика. – М: Внешсигма, 2019г.
5. Коньшева Н.М. Наш чудотворный мир.- М.: Линка – Пресс, 2018 г.
6. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: Линка – Пресс, 2020 г.
7. Корнилова С. Уроки изобразительного искусства. – М.: Рольф, 2019 г.
8. Мосин И. Рисование. – Екатеринбург: ТООУ - Фактория, 2019 г.
9. Погодина С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] [Текст]: монография. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2017 г.
10. Синеглазова М.О. Батик. - М: Издательский Дом МСП, 2019 г.
11. Сокольников Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2019 г.
12. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2019 г.
13. Учимся рисовать. – М.: Розовый слон, 2019 г.
14. Уатт Ф. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЕН, 2019 г.
15. Эм А. Батик. – М: Издательство АСТ, 2020г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. – М.: Лист, 2014 г.
2. Верделли А. Искусство рисунка. – М: ЭКСМО, 2018г.
3. Лопатина А., Скрепцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2014 г.
4. Поделки и сувениры из соленого теста. – М: Мой мир, 2019г.
5. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова.- 2-е изд., обновл., переработ. и доп. – М.: Эксмо, 2015 г.
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. М.: Юный художник, 2011 г.
7. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН, 2019 г.

Список дополнительной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом искусств, 2004 г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. -М.:Издательство «Скрипторий», 2013 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий», 2013 г.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии. - СПб.: Златоуст, 2005 г.

5. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011 г.
6. Либралато В., Лаптева Т. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники. – М.: Эксмо, 2013 г
7. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. Практическое руководство. - М.: Гиппо, 2003 г
8. Наглядно-дидактические пособия. Мир в картинках. - М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
9. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003 г.
10. Одриосола В., Сантьяговна М. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии. – М.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009 г.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005 г.
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов на Дону: Феникс, 2005 г.
13. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изо деятельности в школе. – М.: Просвещение, 2013 г.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003 г.
15. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми». - М.: «Издательство Гном и Д», 2007 г.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.
17. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г.

Интернет ресурсы

1. stranamasterov.ru
2. <http://pro-risunok.ru/>
3. <http://www.koob.ru/draw/>
4. <http://razuznai.ru/izonit.html>
5. <http://www.iocalhost>.
6. www.proshkolu.ru
7. www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html
8. www.myshared.ru
9. www.artsociety.ru
10. Обучающие диски
11. Синицына А. Уроки живописи в Видеоформате. Диск 1, 2.

Творческие проекты

1. «Маленькими ручками целый мир» творческий проект по освоению нетрадиционных техник рисования.
2. Творческий проект «Сказочный лес» в технике холодного батика.

Методические рекомендации

«Основы цветоведения»

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Ленд» имеет художественную направленность, при этом создаются условия для проявления и формирования у учащихся художественных способностей в области нетрадиционного рисования на основе лично – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Программа «Арт-Ленд» способствует развитию и формированию творческих способностей и образного воображения в области нетрадиционного рисования. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм. С учётом возрастных особенностей подбираются методы и приемы работы с учащимися: наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц); словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практические методы (выполнение работ).

Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу) на первом году обучения. Наряду с репродуктивным и объяснительно-иллюстративным методами на втором году обучения используется частично-поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Формы организации занятий различны и зависят от задач обучения: лекции с элементами игры, викторины, итоговые занятия. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым воспитанником, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень, продуктивный уровень и креативный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенности и возможностей обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях по нетрадиционному рисованию позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным. Использование технологий проекта и портфолио позволяет осуществлять контроль качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися при

реализации данной программы. Условия построения педагогического процесса: овладение умениями и навыками по программе с целью проявления креативности учащихся; участие детей в познавательной и продуктивной деятельности; стимулирование желания учащихся к созданию результата своей деятельности.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
1 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактически й материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета. Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Игра «Волшебная кисточка».	Дидактическая игра «Волшебная кисточка».	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагогов, карта-схема игры «Волшебная кисточка», вспомогательный материал к игре (карточки-задания, ребусы, карточки с загадками).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.
II Раздел Нетрадиционные техники рисования в акварельной живописи.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в технике «акварельной живописи».

		(показ действий, использование тематических образцов).			
III Раздел. Эффект «пуантилизм»	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в технике «пуантилизм». Текущий контроль. Компьютерное тестирование «Основы цветоведения».
IV Раздел. Нетрадиционные техники рисования цветными карандашами.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Альбомы, простые карандаши, цветные карандаши, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в нетрадиционной технике рисунка цветными карандашами.
V Раздел. Нетрадиционные техники рисования восковой пастелью.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный	Альбомы, простые карандаши, восковая пастель, листы формата А3, акварельные краски.	Выставка работ, выполненных в нетрадиционной технике рисунка восковой

		методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ).	материал.		пастелью. Текущий контроль. Выполнение рисунка «Моя фантазия» с использованием любой из техник рисования восковой пастелью.
VI Раздел. Нетрадиционные техники рисования гуашью.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненных в нетрадиционной технике рисунка гуашевыми красками.
VII Раздел. Знакомство с техникой «пластилинография».	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение,	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Пластилин, дощечки, стеки, необходимые инструменты, трафареты, материал для декорирования изделий.	Контрольное занятие по разделу: выполнение творческого проекта по теме «Пластилинография».

		указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).			
VIII Раздел. Научная лаборатория «кляксография».	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Альбомы, простые карандаши, кисточки, пипетки, трубочки, баночки для воды, палитры, листы формата А3, акварельные краски.	Выставка работ, выполненных в технике «кляксография».
IX Раздел. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «зендудлинг».	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос,	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, черные ручки или перманентные маркеры, акварельные краски, кисточки,	Выставка работ, выполненных в нетрадиционной технике «зендудлинг».

		поощрение); - практические методы (выполнение работ).		баночки для воды, палитры, листы формата А3.	
Х Раздел. Рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, акварельные краски, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, ватные палочки, щетки, мыльные пузыри, расчески, листы формата А3.	Промежуточная аттестация с использованием технологии дифференцированного обучения. Выполнение творческого проекта с использованием различных изученных нетрадиционных техник рисования.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы
2 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета Вводное занятие. Знакомство с	Деловая игра.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный	Литература для учащихся и педагогов, тест «Цветоведение», вспомогательн	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки,	Тестовые задания. Упражнение «Палитра».

деятельность ю объединения. ТБ. Стартовая диагностика - тест «Цветоведени е».		метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), - репродуктивные (тестовые задания).	ый материал к занятию (иллюстрации, таблицы, рисунки).	баночки для воды, палитры.	
II Раздел. Выразительн ые возможности художественн ых материалов	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологически е карты.	Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка готовых работ.
III Раздел. Пальчиковая живопись.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, конкурс.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, изделия народного творчества, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологически е карты.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненны х в нетрадицион ной технике рисунка «пальчикова я живопись».

<p>IV Раздел. Техники простой печати.</p>	<p>Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ);</p>	<p>Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологически е карты.</p>	<p>Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, различные материалы для оттиска, листы формата А3.</p>	<p>Выставка готовых работ.</p>
<p>V Раздел. Нетрадицион ные художественн о – графические техники.</p>	<p>Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);</p>	<p>Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал.</p>	<p>Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, тушь, гуашевые краски, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, ёмкости для воды, заостренные палочки, палитры, листы формата А3.</p>	<p>Выставка готовых работ.</p>
<p>VI Раздел. Мозаичная живопись.</p>	<p>Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические</p>	<p>Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологически е карты.</p>	<p>Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.</p>	<p>Выставка готовых работ в технике «мозаичная живопись».</p>

		методы (выполнение работ);			
VII Раздел Смешанные техники рисования.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ); репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал, тестовые компьютерные задания.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, соленое тесто, кусочки мыла, свечки, расчески, кисточки-щетка, клей, нитки, листы формата А3.	Текущий контроль. Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник.
VIII Раздел. «Батик» как вид нетрадиционной техники рисования.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация, экскурсия.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Подрамники для батика, шелковая ткань, контуры по ткани, резервирующий состав, краски для ткани, баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорирования.	Текущий контроль. Создание творческой работы «Сказочный лес» в технике холодного батика.

<p>IX Раздел. Аппликации. Техника коллажа.</p>	<p>Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ);</p>	<p>Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологически е карты.</p>	<p>Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, цветная бумага, вырезки из газет, листы формата А3.</p>	<p>Выставка готовых работ.</p>
<p>X Раздел. Интуитивное рисование (правополуша рное рисование)</p>	<p>Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ);</p>	<p>Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологически е карты.</p>	<p>Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, нитки, листы формата А3.</p>	<p>Выставка готовых работ.</p>
<p>XI Раздел Использовани е нетрадиционн ых техник рисования при стилизации предметов.</p>	<p>Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ);</p>	<p>Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологически е карты.</p>	<p>Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гелиевые ручки, тушь, фломастеры, цветные карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры,</p>	<p>Выставка готовых стилизованн ых работ.</p>

				листы формата А3.	
<p>ХII Раздел Нетрадицион ная техника рисования сыпучими материалами</p>	<p>Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ).</p>	<p>Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологически е карты.</p>	<p>Альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, различные сыпучие материалы (чай, соль круп), листы формата А3.</p>	<p>Итоговая аттестация. Выполнение творческого проекта с использован ием нетрадицион ных техник рисования.</p>